



副主编：王刚（大兴安岭农垦（集团）
有限责任公司工会副主席）

在老领导亲身带领下，连朝七日，日力皆逾十四时，终纂成册。虽过程艰辛，然编修之间，屡见邓灿局长之豁达人生，感佩老一辈历革命风雨之从容担当。墨香沁润，潜移默化，更悟农垦精神之深厚意蕴。能以此方式亲历史、传精神，幸甚至哉。



副主编：于颖（扎兰河农牧场分公司
政工部副部长）

从展版到画册，累并快乐着。这是一场“始于颜值，敬于才华，终于人品”的编辑之旅。愿此画册流转处，观其字者叹其风骨，敬其人者感其精神，更盼这份赤诚能跨越山河岁月，如星火燎原，照亮前路，滋养后人，生生不息。

编 审：王 波
 张文武
设 计：王 欣
校 对：张玉春 王 刚

祝贺垦区开发建设
65周年特展



邓灿为垦区题词 暨书法作品展厅

画
册



邓灿（左）与王欣1997年在南京
参加全国农垦精神文明建设会议

主编：王欣（原集团公司党委副书记）

人生的意义，
在于将生活淬炼成艺术。
邓灿局长做到了。

能为《邓灿为垦区题词暨书法
展》略尽微薄之力，实乃三生
有幸！

感谢大兴安岭农垦集团公司党
委书记王波及各位领导！
感谢邓灿局长夫人陈荫萍大
姐！

祝贺垦区开发建设
65周年特展



邓灿为垦区题词 暨书法作品展厅

画册

内蒙古大兴安岭农垦（集团）有限责任公司



前言

邓灿同志书法展厅是展现其笔墨人生与农垦情怀的精神殿堂。

这里汇集了他数十载笔耕不辍的墨宝珍品，从情系垦区的题词到泼墨兴安的条幅，每一幅作品的字里行间都跳动着与黑土地同频共振的脉搏。那些力透纸背的笔画，无声讲述着“豁然斋主”的人生境界与艺术追求。

展厅以“书法为骨，精神为魂”的理念，融合作品展示、生平纪事与垦区记忆。观众不仅能欣赏到笔走龙蛇的书法艺术，更能从墨韵间感悟其“胸怀大局、不计得失”的豁达胸襟。

这既是一场高水准的艺术展览，更是一次深刻的精神传承，让垦区文脉在笔墨丹青中生生不息。

垦荒勛業勒燕然
筆陣猶存大嶺煙
曾領春風犁黑土
更驅鐵馬破玄天
墨香自帶冰霜氣
碑字長凝肝胆篇
曠蕪首道邊城人
易老精神留白
待新鐫

觀鄧燦老局長書法展有感
喬亞江作
歲次乙巳秋月重慶銅梁德聯書

贊七律·老局长邓灿书法展有感

垦荒勛業勒燕然，筆陣猶存大嶺煙。
曾領春風犁黑土，更驅鐵馬破玄天。
墨香自帶冰霜氣，碑字長凝肝胆篇。
曠蕪首道邊城人，易老精神留白待新鐫。

觀鄧燦老局長書法展有感
喬亞江作
歲次乙巳秋月重慶銅梁德聯書



第一部分 邓灿同志为垦区题词	03
第二部分 邓灿同志为书刊报名题词	11
第三部分 邓灿同志书法展	23
第四部分 视觉忆邓灿	79
第五部分 风义、师友、平生缘	89
第六部分 邓灿同志书房	98
第七部分 大家说邓灿	101
第八部分 邓灿名章与闲章	118
第九部分 邓灿书法特点	127
第十部分 风吹麦浪忆故人	133
第十一部分 展厅视频和挂件卡片	169
结束语 墨韵长存·丹心永继	173

湘人解甲入大荒，志存高远觅曙光。
品位儒雅领袖范，功绩昭然铸华章。
锋笔挥处蛟龙舞，承习素旭慕二王。
润毫异邦惊四坐，笑居农垦第一狂。

赞老局长邓灿
乙丑夏月周明伦书

(周明伦曾任大兴安岭农场管理局组织部副部长、干部考核办公室主任)

祝贺垦区开发建设
65周年特展



墨韵流芳大荒魂

邓灿为垦区题词暨书法作品展

内蒙古大兴安岭农垦（集团）有限责任公司

2025年8月8日

前言

邓灿局长书法展厅是展现其笔墨人生与农垦情怀的精神殿堂。这里汇集了他数十载笔耕不辍的墨宝珍品，从情系垦区的题词到泼墨兴安的条幅，每一幅作品的字里行间都跳动着与黑土地同频共振的脉搏。那些力透纸背的笔画，无声讲述着“豁然斋主”的人生境界与艺术追求。展厅以“书法为骨，精神为魂”的理念，融合作品展示、生平纪事与垦区记忆。观众不仅能欣赏到笔走龙蛇的书法艺术，更能从墨韵间感悟其“胸怀大局、不计得失”的豁达胸襟。这既是一场高水准的艺术展览，更是一次深刻的精神传承，让垦区文脉在笔墨丹青中生生不息。



邓灿同志平易近人，不忘故旧，凡有请求皆尽力相助。其书法作品虽屡获中外展览盛誉，然为垦区题词写字，无论单位或个人他从不收取分文，亦不收取任何礼物。

他对垦区始终怀有深厚的情感，据不完全统计，仅经王欣之手为垦区单位与个人题写的书法作品就达57幅之多。

第一部分

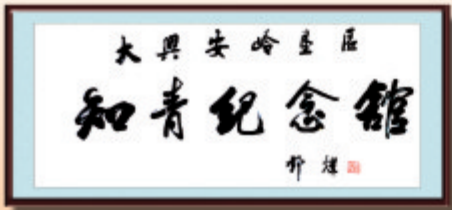
邓灿同志为垦区题词

邓灿为垦区题词暨书法作品展

DENG CAN TONG ZHI WEI KEN QU TI CI
DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZUO PIN ZHAN



邓灿为垦区知青纪念馆题词



邓灿同志为垦区知青纪念馆题词





邓灿为垦区题词



邓灿同志为垦区开发建设五十周年题词



邓灿同志为甘河农场五连题词



2015年邓灿同志参观知青书法展，随后欣然命笔：“永远是知青”



1999年8月16日邓灿同志为垦区题词：“继续共仰”



邓灿简介

1938年冬，邓灿生于湖南宁乡农家。15岁握笔写会标叩开军旅之门，从湘西剿匪的硝烟里走来。1956年，他在鼻植县把入党誓词刻进心里。1958年，他怀着对黑土地的热望，成了北大荒的拓荒者——在七星农场的冻土上留下脚印，在抚远三角洲的沼泽里播撒希望。

1976年，38岁的他奔赴大兴安岭，带着垦荒人的那股子闯劲儿，和群众一起刨冻土、卸货车。他把办公室支在家属房里，就着沟水咽下粘馒头。10分钟限时讲话震醒会场，55万亩新开荒地是他给大地的答卷。后来身居黑龙江农垦总局要职，他仍记挂着大兴安岭的老伙计，在主席台上瞥见故人，散会他立刻买菜下厨。他的人生，如北大荒的麦子，扎根泥土，穗沉粒满。



邓灿同志七十书怀

少小从戎离家乡 历经风霜数十载 荒原为国天作房 披荆斩棘千秋业 随军转战进北疆 退乡不识我湘江 白山黑水任徜徉 南北东西为战马 爬山涉水良邦引 艰难困苦亦愉悦 回首一生心坦荡 声名利禄皆乌有 坎坷旅途益友帮 难情并非尽沧桑 俯仰不愧不忤娘 魂牵梦绕北大荒



艰苦拓荒半世纪
功在当代持续发展
千秋业惠及后人

大兴安岭农场管理局开发建设五十周年
庚寅年秋月 邓灿书

这是2010年垦区开发建设50周年时，邓灿同志欣然命笔的大作，并精心装裱后，由夫人陈荫萍亲自送到庆典大会。他的赠词字字千金，鼓舞人心：“艰苦拓荒半世纪，功在当代持续发展，千秋业惠及后人”。



邓灿，1938年11月出生于湖南省宁乡县，1952年参加中国人民解放军，1956年加入中国共产党。1958年湘西剿匪后转业北大荒。曾任东北总局局长王正林秘书。1964年随王正林在七星农场搞社教，后留任分场党委副书记。1971年调任绥化局办公室主任、副局长。1976年来到大兴安岭农场管理局，先后任局党委副书记、副局长、局长。他在垦区工作6年后，调回黑龙江农垦总局，退休前任总局常务副书记、副局长。

1984年任北大荒书法家协会主席。1992年成为中国书法家协会会员。



这是1990年8月16日邓灿同志参观垦区《春华秋实》图片展，即兴挥毫“懋绩共仰”时的留影。



2015年邓灿同志参加呼伦贝尔农垦知青文化艺术节，在垦区知青书法展厅欣然命笔：“永远是知青”的历史瞬间。



大興安岭垦区
知青纪念馆

邓灿

邓灿同志为垦区知青纪念馆题词

知青魂
中国梦

知青魂 中国梦

知青精神永恒

知青精神永恒

美丽七连

邓灿

邓灿同志为巴彦农场七连题词：美丽七连

山水灵秀地
魅力诺敏河

邓灿

邓灿同志为诺敏河农场题词：山水灵秀地，魅力诺敏河

农垦五连风情园

邓灿

邓灿同志为甘河农场五连题词：农垦五连风情园

人之高贵，在于坦荡与真诚。邓灿同志宅心仁厚，待人诚恳，做事笃实。

垦区办报出书，常请他题写书名，每每为一个名称，他总不厌其烦连写三四幅，供你细细挑选。

那情景让人想起老家母亲，为你准备好一桌饭菜，又怕你吃不饱、吃不好。

第二部分

邓灿同志为书刊报名题词

邓灿为垦区题词暨书法作品展

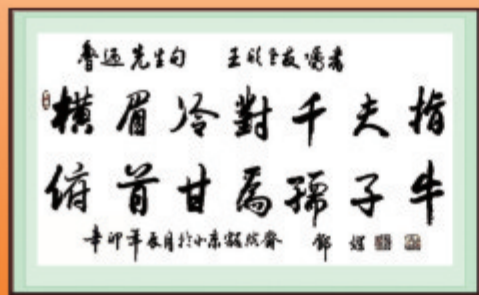
DENG CAN TONG ZHI WEI SHU KAN BAO MING TI CI
DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZUO PIN ZHAN



邓灿同志为王炎光题词：忠厚传家远，诗书继世长。



邓灿同志为王炎光题词：忠厚传家远，诗书继世长。



邓灿同志为王炎光题词：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。



邓灿
为友人
题词

笔墨为媒的军旅缘

15岁的邓灿揣着当兵梦，却因个头太矮被挡在征兵站外。那天，宁乡县城中学的黄土场院上，征兵大会的红旗会标还空着，没人敢提笔。他攥着打补丁的袖子走上前：“我来试试！”，毛笔在红纸上簌簌游走，笔锋里藏着他在私塾时跪香背书攒下的韧劲儿。团长站在身后愣愣——这半大孩子，字如其人，透着股机灵果敢。“想当兵？”“从乡下跑十多里地，就为这个！”，他指了指不远处的三个伙伴，“他们也想。”团长大笑，挥手把四个青年都收编入了伍。初二毕业的他成了部队“秀才”，文书桌上的笔墨，从此蘸着湘西剿匪的硝烟，写下了军旅生涯的第一笔。



邓灿
书法
故事

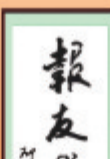
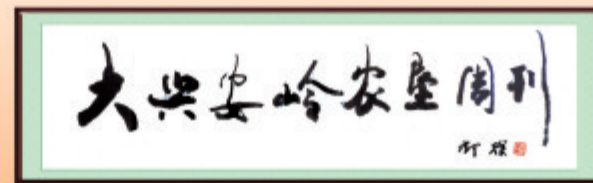
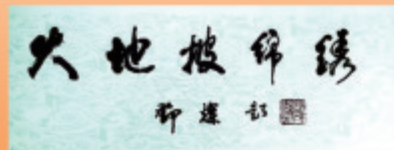
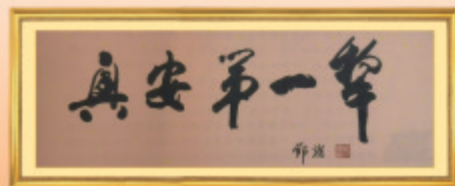
墨宝里的垦荒情

退休后的邓灿，案头的砚台总润着北大荒的雪意。他在北京的书法作品价值不菲，曾被日本人重金求购。可只要大兴安岭垦区来人，他立马铺开宣纸，腕间的力气还像当年握镜头时那般沉稳。三十多幅题字，每笔都牵着半个世纪的光阴：是和李在人踏查大紫阳山时，爬型碾过雪原的吱呀声；是机关迁到大杨树东，和群众一起卸车时，汗珠砸在冻土上的脆响；是开荒现场会，10分钟铃响时，他眼里映着的万亩新绿。他的笔锋刚劲，就像当年那个啃着粘馒头、喝着沟子水的自己。他的墨香里飘着的，从来不是字，而是一个拓荒者对黑土地的深情告白。



驻外使节买榜书

记得1991年冬，“北大荒老中青三代人”书法展在北京劳动人民文化宫开幕的当天，一对驻外使节，站在他所写的“荒岛”五尺竖幅榜书面前，对我说：“我们夫妇想买这幅字”。我说：“作者本人不在，我做不了主。”他们不走，非要买。我又说：“那就等撤展时吧”。三天后，那对夫妇冒着严寒来买了，我犯嘀咕。他们说：“邓灿我们认识”。说着放下钱，卷起字笑着走了。——朱玉生提供（中国书法家协会会员、黑龙江书法家协会理事）



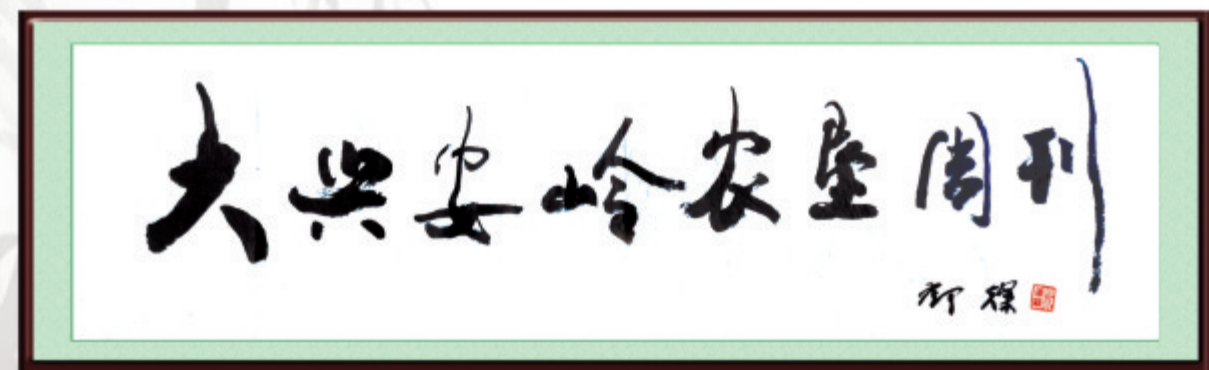
邓灿
为垦区
书刊
题词



这是为《呼伦贝尔农垦》报写的报头。



这是为《大兴安岭农垦报》写的报头。



这是为《大兴安岭农垦周刊》写的报头。



为垦区出版的书籍题写的书名：《峥嵘岁月稠》《报友学苑》《知青岁月》等等。

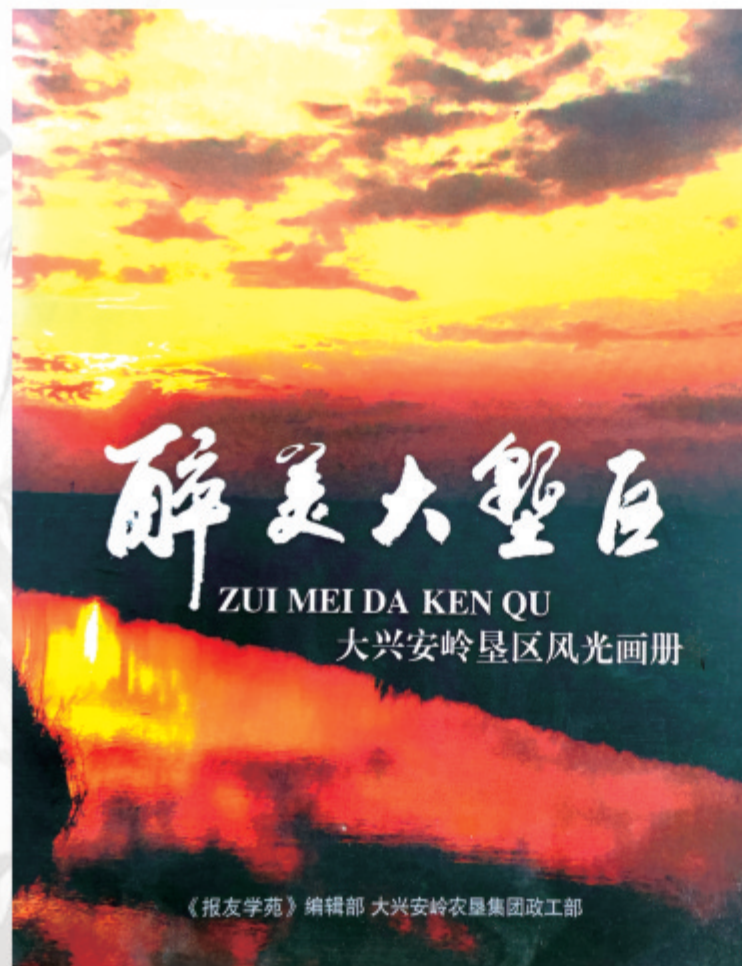




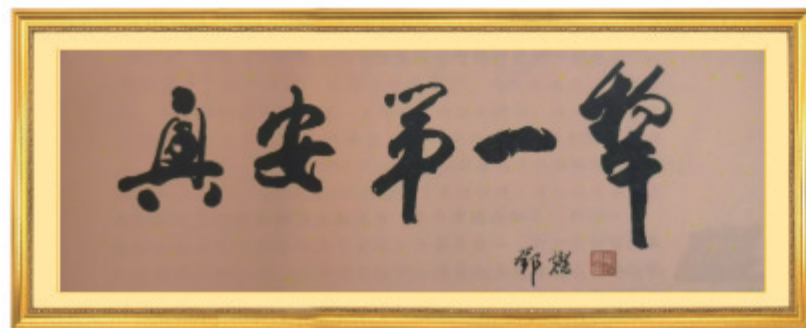
邓灿题“垦区开拓者”



邓灿题：“蜜香兴安岭”



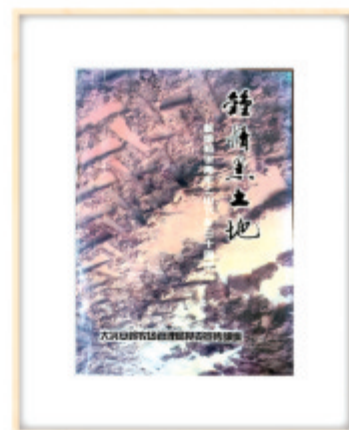
为垦区出版的书籍题写的书名：《一个农垦人的红色游记》《农垦是面镜子》《冰雪廉政》《垦区开拓者》《蜜香兴安岭》以及《醉美大垦区》等。



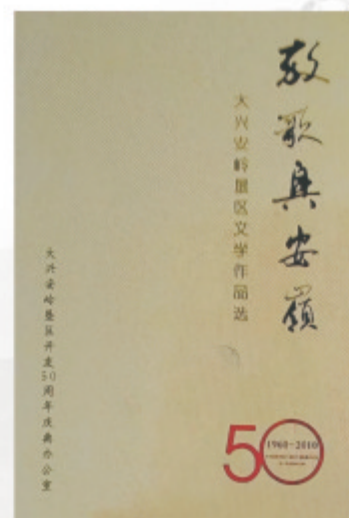
为垦区出版的书籍题写的书名：《放歌兴安岭》《兴安第一犁》《《大地披锦绣》《钟情黑土地》等。



邓灿题：“兴安第一犁”



邓灿题“钟情黑土地”





邓灿 书法轶事

笔墨为媒的军旅缘

15岁的邓灿揣着当兵梦，却因个头太矮被挡在征兵站外。那天，宁乡县城中学的黄土场院上，征兵大会的红布会标还空着，没人敢提笔。他攥着打补丁的袖子走上前：“我来试试！”，毛笔在红纸上簌簌游走，笔锋里藏着他在私塾时跪香背书攒下的韧劲儿。团长站在身后看呆了一一这半大孩子，字如其人，透着股机灵果断。“想当兵？”“从乡下跑十多里地，就为这个！”，他指了指不远处的三个伙伴，“他们也想。”团长大笑，挥手把四个青年都收编入了伍。初二毕业的他成了部队“秀才”，文书桌上的笔墨，从此蘸着湘西剿匪的硝烟，写下了军旅生涯的第一笔。



驻外使节买榜书

记得1991年冬，“北大荒老中青三代人”书法展在北京劳动人民文化宫开幕的当天，一对驻外使节，站在他所写的“荒岛”五尺竖幅榜书面前，对我说：“我们夫妇想买这幅字”。我说：“作者本人不在，我做不了主。”他们不走，非要买。我又说：“那就等撤展时吧”。三天后，那对儿夫妇冒着严寒来买了，我犯嘀咕。他们说：“邓灿我们认识”。说着放下钱，卷起字笑着走了。——朱玉生提供（中国书法家协会会员、黑龙江书法家协会理事）

墨宝里的垦荒情

退休后的邓灿，案头的砚台总洇着北大荒的雪意。他在北京的书法作品价值不菲，曾被日本人重金求购。可只要大兴安岭垦区来人说“要幅字”，他立马铺开宣纸，腕间的力气还像当年握镐头时那般沉稳。三十多幅题字，每笔都牵着半个世纪的光阴：是和李在人踏查大紫阳山时，爬犁碾过雪原的吱呀声；是机关迁到大杨树东，和群众一起卸车时，汗珠砸在冻土上的脆响；是开荒现场会，10分钟铃响时，他眼里映着的万亩新绿。他的笔锋刚劲，就像当年那个啃着粘馒头、喝着沟子水的自己。他的墨香里飘着的，从来不是字，而是一个拓荒者对黑土地的深情告白。



2011年7月邓灿同志为海局展览馆题词：“我是农垦人，生以农为本。聚是一团火，散是满天星。”



邓灿同志为张小弟(左)题词：天行健

张小弟时任大兴安岭农场管理局党委书记

邓灿同志之所以深受敬重，主要源于他独特的人格魅力。他兼备领导力和亲和力，对上不谄媚，对下不颐指气使。

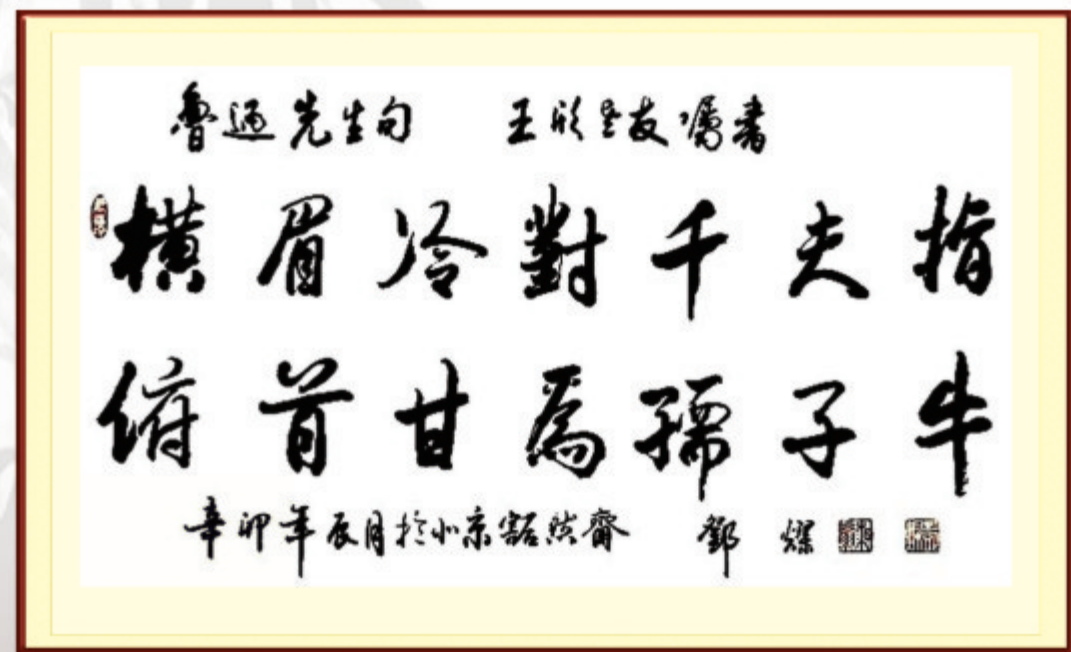
他为人题词写字，从不论职位高低，不分年龄大小，始终一样的诚恳相待，谦和如一。



邓灿
为
个人
题词



邓灿同志为杨月升诊所题词：银针神威



邓灿同志为王欣题词：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。



邓灿同志为逢焕三题词：龙马精神
逢焕三时任扎兰河农场党委书记、场长。



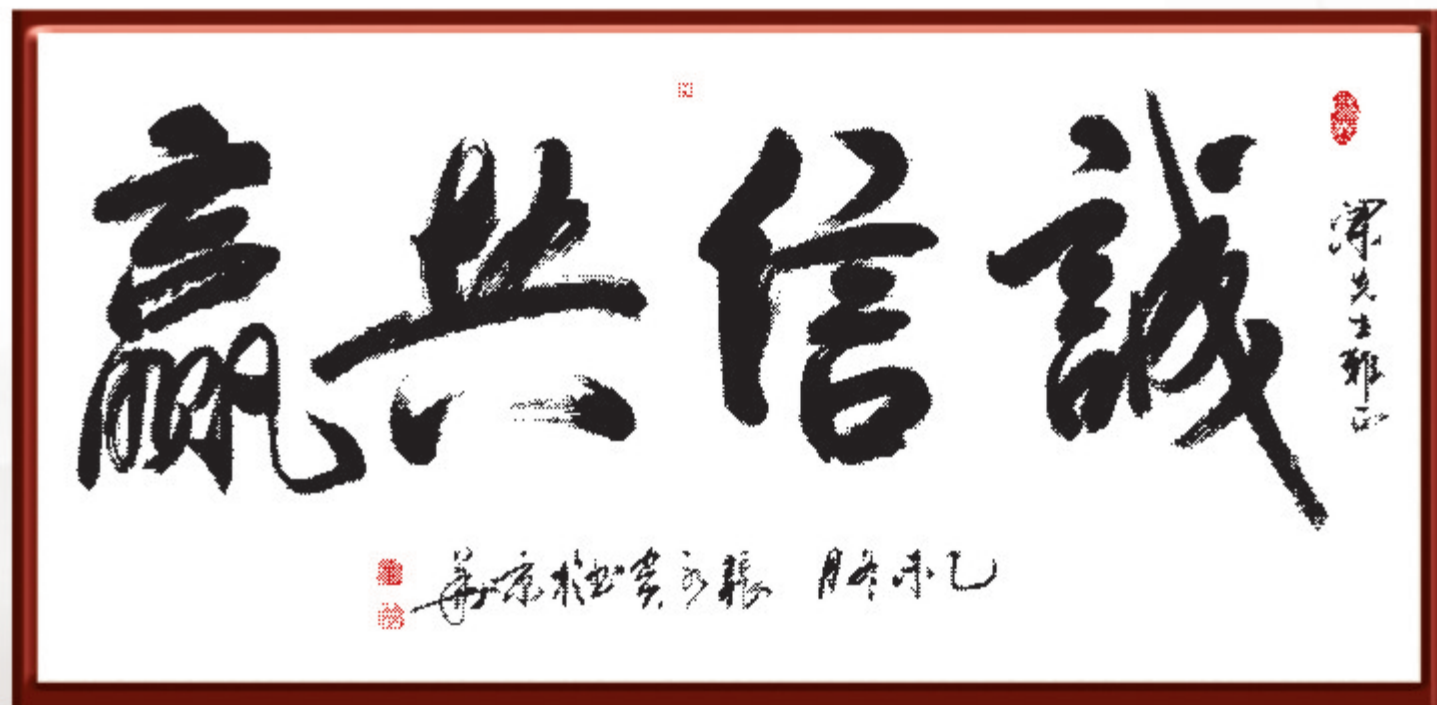
邓灿同志为王伟东题词：慎



邓灿同志为方蕾结婚时题词：
紫燕当享营巢乐，骏马应知行路难



邓灿同志为王焘光题词：忠厚传家远诗书继世长。



邓灿同志为梁伟题词：诚信共赢
梁伟时任诺敏河农场党委书记。

第三部分 邓灿同志书法展

据方传明介绍，邓灿的字有着绝对的童子功，哪怕是用钢笔写出来，亦如行云流水，妙在自成一体的气韵流动。在位时，忙于工作，他的大量书法作品出自退休后，书法成了他生命的寄托和延伸。

这里共展出3个单元，53件作品，这些作品中有行书、草书和隶书；有长卷、横幅和小品，可以看出更多师法王羲之、张旭和怀素书法的影子。

邓灿为垦区题词暨书法作品展

DENG CAN SHU FA ZHAN
DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZUO PIN ZHAN



邓灿
书法展





鐵石梅花氣概
山川香草風流

歲末書法年喜於海和室安 鄧輝

铁石梅花气概
山川香草风流

黃河再長也有源
五湖四海都有大荒人
什麼情最深是咱大荒魂
喜樂憂愁同分享
黑土地連着萬顆心
獻出了血和汗
獻出了生命和子孫
生生死死割不斷
人生滄桑情意深

丁亥年夏月於太湖之濱

鄧輝

黄河再长也有源，五湖四海都有大荒人。什么情最深是咱大荒魂。喜乐忧愁同分享，黑土地连着万颗心。献出了血和汗，献出了生命和子孙。生生死死割不断，人生沧桑情意深。



咬定青山不放松，
立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，
任尔东西南北风。

咏竹 郑板桥

邓灿

咬定青山不放松，立根原在破岩处千磨万砺还坚劲，任尔东西南北风。
——咏竹 清 郑板桥

千山鸟飞绝，
万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，
独钓寒江雪。

唐·柳宗元《江雪》任毅书

壬辰年秋月于京华 易平 豁然斋 邓灿



千山鸟飞绝，万径人踪灭
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪
——江雪 唐 柳宗元



葡萄美酒夜光杯，
欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，
古来征战几人回。

凉州词唐王翰 己丑年夏 邓灿



葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？
——凉州词二首·其一 唐王翰

上善若水

上善若水，水利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

老子《道德经》

甲子年菊月书于北京天通苑豁然斋

邓灿



上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

——老子《道德经》



造物无言却有情，每于寒尽觉春生。
千红万紫安排著，只待新雷第一声。

清 张维屏
诗 韵

造物无言却有情，每于寒尽觉春生。
千红万紫安排著，只待新雷第一声。
——新雷 清 张维屏

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

李白《早发白帝城》
邓灿

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。
——早发白帝城 唐 李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

黄鹤楼送孟浩然之广陵
邓灿

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。
——黄鹤楼送孟浩然之广陵 唐 李白

作品展

SHU FA ZUOPINZHAN

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切！
靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从、头、收拾旧山河，朝天阙！
《满江红》岳飞 辛卯年中秋于北京昌平 邓灿书

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切！靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从、头、收拾旧山河，朝天阙！
——满江红 北宋岳飞

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。
杜甫《客至》
甲午年春于北京昌平 邓灿书

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。
——客至 唐杜甫

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。
——短歌行 曹操

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。
《短歌行》曹操 辛卯年秋 邓灿书

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。
——出塞 唐王之涣
庚子年春于北京昌平 邓灿书

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。
——出塞 唐王之涣

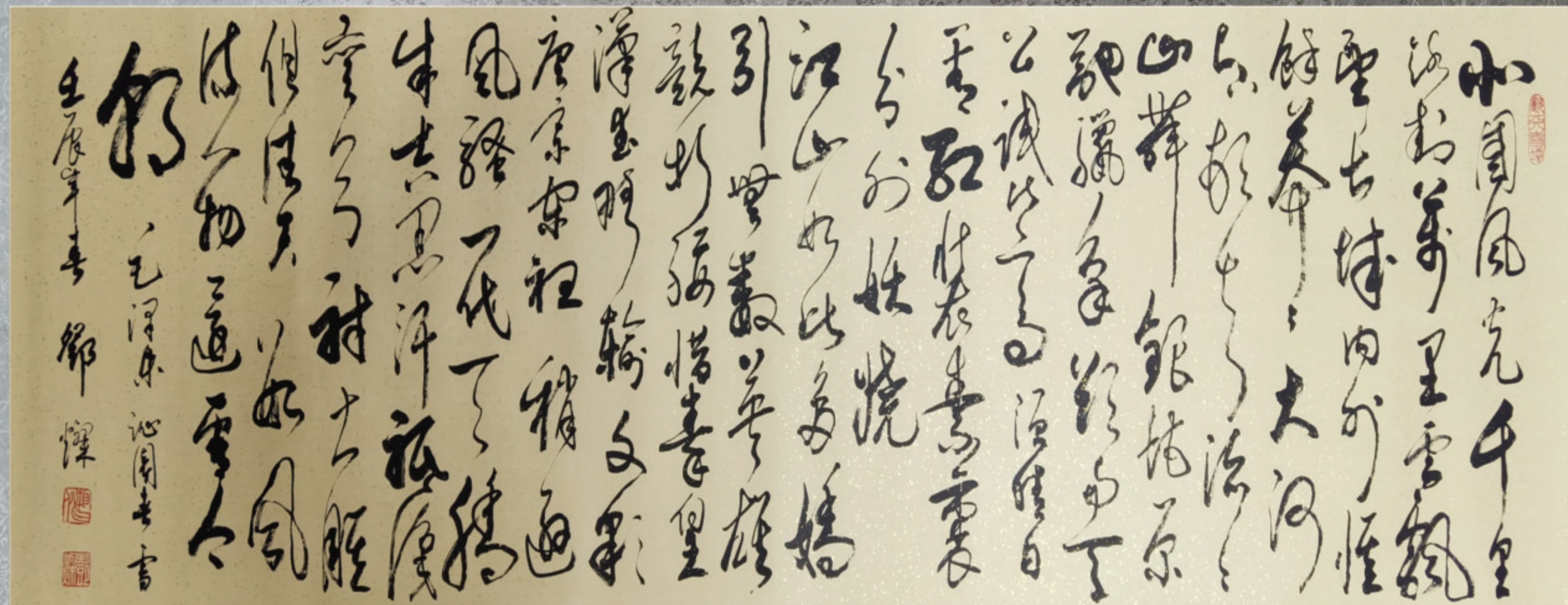


习近平语
未来中国
是一群正直正
能量人的天下
真正的危机不是
金融危机，而是
道德与信仰的危
机。谁的福报越
多，谁的能量越
大。与智者为伍
，与良善同行，
心怀苍生，大爱
无疆。——习近平
语

未来中国，是一群正直正能量人的天下。真正的危机不是金融危机，而是道德与信仰的危机。谁的福报越多，谁的能量越大。与智者为伍，与良善同行，心怀苍生，大爱无疆。——习近平语

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。——忆秦娥·娄山关 毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。——忆秦娥·娄山关 毛泽东



北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。——沁园春·雪 毛泽东



快樂每從辛苦得

快乐每从辛苦得

便宜多自吃虧來

便宜多自吃亏来

鐵石梅花氣概

铁石梅花气概

山川香草風流

山川香草风流

作品展

SHU FA ZUOPINZHAN

今天我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标，比历史上任何时期都更有信心有能力实现这个目标。我们完全可以说中华民族伟大复兴的中国梦一定要实现，也一定能够实现。

——习近平在中国共产党成立90周年大会上讲话

今天我们比历史上任何时期都更接近
中华民族伟大复兴的目标比历史上任何
时期都更有信心有能力实现这个目标我们
完全可以说中华民族伟大复兴的中国
梦一定要实现也一定能够实现。
习近平在庆祝中国共产党成立九十五周年大会上的讲话
邓 辉

黑土孕育三代人

黑土孕育三代人

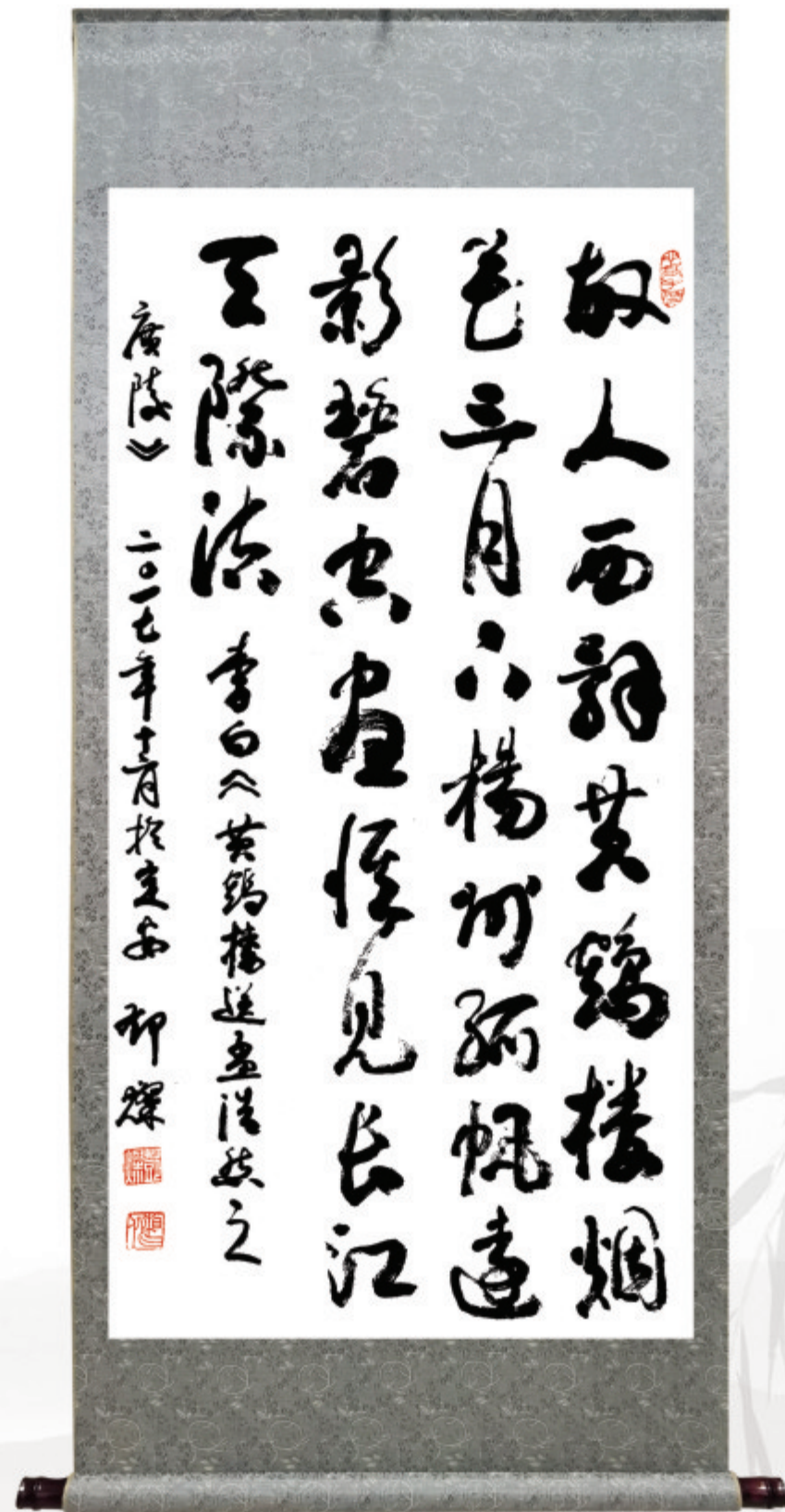
邓 辉

悲切！靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙！——满江红 岳飞

想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切！
怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切！
天阙！——满江红 岳飞

邓灿为垦区题词暨

书法作品展



故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。
——黄鹤楼送孟浩然之广陵 唐 李白



魂系黑土地，难忘大荒情，
诗中得古趣，风月畅真情。



英雄奔赴北大荒
好汉建设黑龙江

王震部长题词

邵辉敬书



英雄奔赴北大荒，
好汉建设黑龙江
——王震部长题词

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。
青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。
一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

《三国演义开篇词》 杨慎
辛卯年春 邵辉

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。
——三国演义开篇词 杨慎



禮

(成人伦之序)
——秦·黄石公
《素书》
甲午年十二月
邓燦

礼
——素书（成人伦之序）——秦黄石公

寿

人世后
古句寿
《太平经》语
悔悟生活
活过百年
邓燦

寿



鹤游鸿戏

清刘熙载
《书概》
辛卯年冬月
邓灿

鹤游鸿戏
——书概 清 刘熙载

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

唐·王之涣《出塞》
壬辰年中秋 邓灿

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。
——出塞 王之涣

天行健君子以自强不息
地势坤君子以厚德载物

庚子年丁酉月

真越



天行健君子以自强不息
地势坤君子以厚德载物
——语出 周易



大江东去浪淘尽千古风流人物故垒西边人道是三国周郎赤壁乱石穿空惊涛拍岸卷起千堆雪江山如画一时多少豪杰遥想公瑾当年小乔初嫁了雄姿

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊

涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿

涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿

英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生

英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生

如梦，一尊还酹江月。

苏轼念奴娇赤壁怀古词一首
书于北京鸟巢体育馆前
邓灿

如梦，一尊还酹江月。——念奴娇·赤壁怀古 苏轼



安康



惠风和畅



晓风残月



造物无言却有情，每于寒尽觉春生。千红万紫安排著，只待新雷第一声。——新雷 张维屏



勤奋加思考，
立志精通一门技艺。



“吏不畏吾严而畏吾廉，民不服吾能而服吾公。公则民不敢慢，廉则吏不敢欺。公生明，廉生威。”——官箴 张聪贤



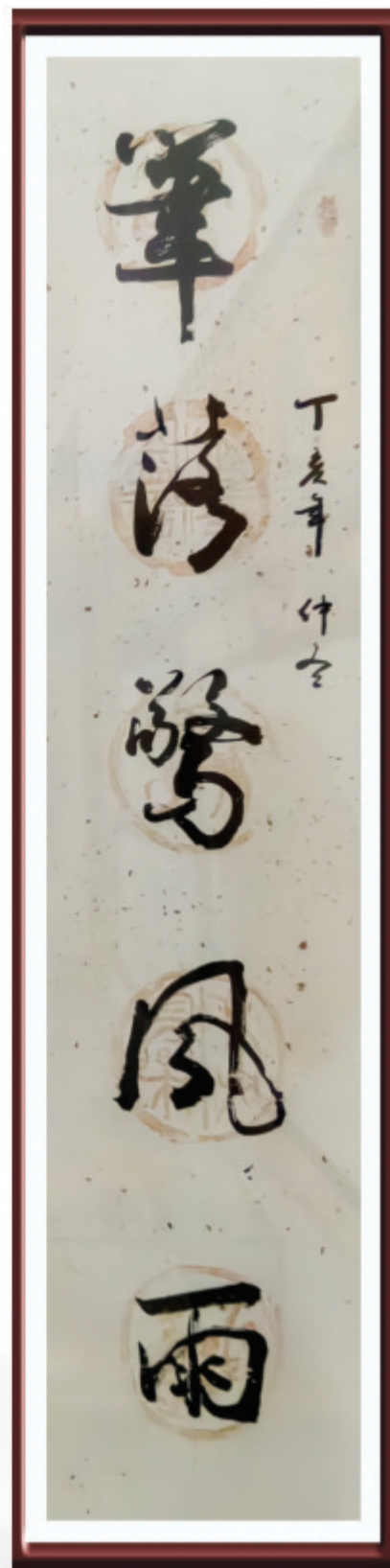
梦影尘



精气神



鹤游鸿戏



笔落惊风雨，诗成泣鬼神





作品展

SHUFA ZUOPINZHAN

春天的故事
三十年开拓的路
数辈人追寻之梦

庚寅年端午于京华

邓灿

春天的故事
三十年开拓的路
数辈人追寻之梦

邓灿为垦区题词暨

书法作品展

鹤寿

摘临米芾蜀素卷半字

邓灿书于京华



鹤寿



展厅一隅



展厅一隅





作品展

SHUFA ZUOPINZHAN



制怒

邓灿为垦区题词暨

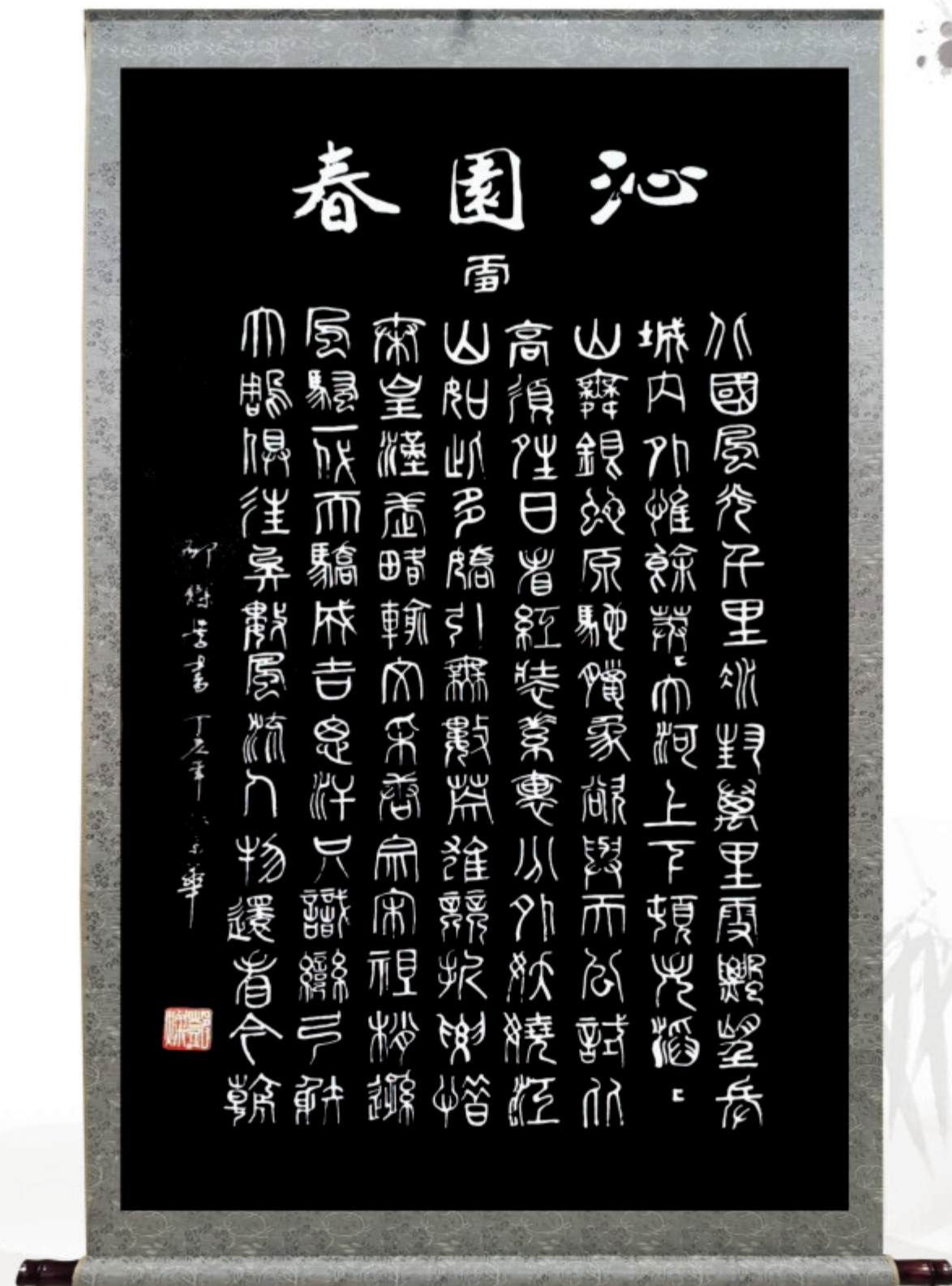
书法作品展



学书



善为玉宝一生用，
心作良田百世耕。



《沁园春·雪》

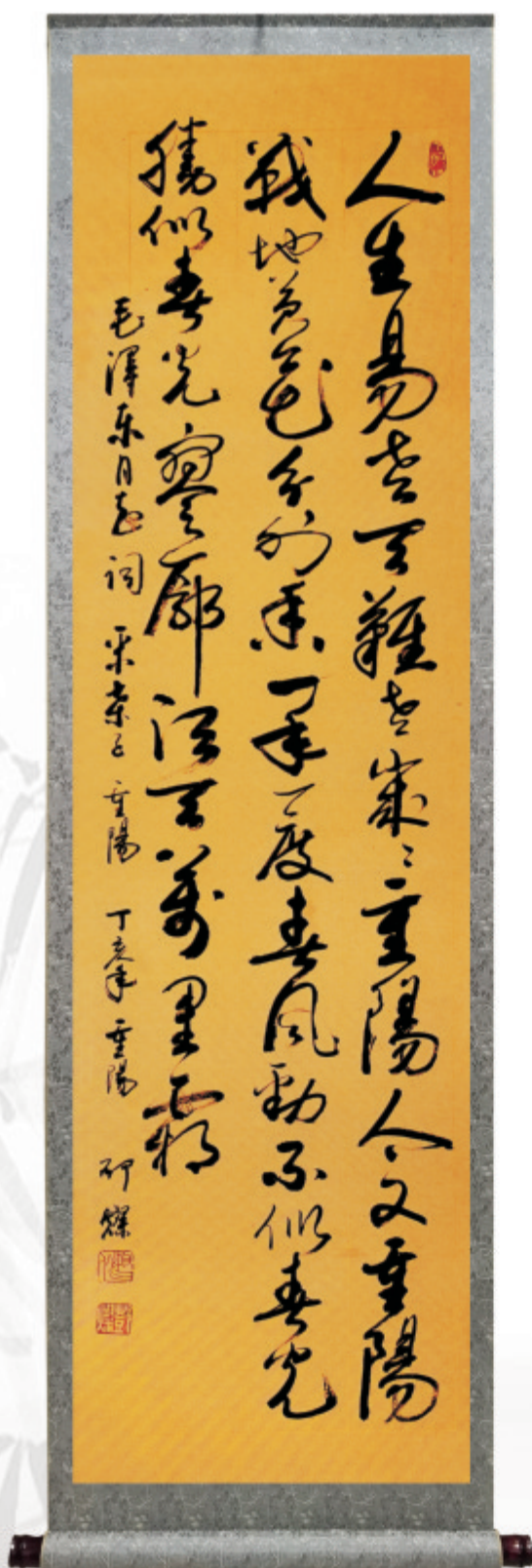
北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。



积财千万
不如薄技在身



忍



人生易老天难老，岁岁重阳。
今又重阳，战地黄花分外香。
一年一度秋风劲，不似春光。
胜似春光，寥廓江天万里霜。



西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。



邓灿为垦区题词暨

书法作品展



百福图



百寿图

作品展

SHU FA ZUOPIN ZHAN

岳阳楼记 范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千。

岳陽樓記
慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政
通人和百廢具興乃重修岳陽樓增其舊制
刻唐賢今人詩賦于其上屬余作文以記之
余觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長
江浩浩湯湯渾無際涯朝暉夕陰氣象萬千

此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，檣倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感

此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則
北通巫峽南極瀟湘遷客騷人都會於此覽
物之情得無異乎若夫淫雨霏霏連月不開
陰風怒號濁浪排空日星隱曜山嶽潛形商
旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯
樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感

极而悲者矣。至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。嗟夫！予尝求古仁

極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下
天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀
蘭郁青而或長煙一空皓月千里浮光
耀金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓
也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜
洋洋者矣嗟乎余嘗求古仁人之心或異二

者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰「先天下之忧而忧，后天下之乐而乐」乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之
高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦
憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下
之憂而憂後天下之樂而樂乎噫微斯人吾
誰與歸時六年九月十五日

范仲淹《岳阳楼记》节选

壬申年九月十五日

邓灿

邓灿为垦区题词暨

书法作品展



名贤集

修身
凡事须三思，
心平人不玄。
一勤无难事，
能忍少事端。

伦常
国正天心顺，
官清民自安。
妻贤夫祸少，
子孝父心宽。

修身
凡事须三思，
心平人不玄。
一勤无难事，
能忍少事端。

教子
花有重开日，
人无再少年。
光阴比金贵，
勤学莫贪玩。

交结
交结必良友，
来往远小人。
常怀克己心，
法度当守谨。

修身
凡事须三思，
心平人不玄。
一勤无难事，
能忍少事端。

伦常
国正天心顺，
官清民自安。
妻贤夫祸少，
子孝父心宽。

教子
花有重开日，
人无再少年。
光阴比金贵，
勤学莫贪玩。

交结
交结必良友，
来往远小人。
常怀克己心，
法度当守谨。

名贤集

谦

美法也
过谦者
怀诈
李·黄石公《素书》
丁亥年中秋
邓灿

谦



展厅一隅



黎明即起洒扫庭除要内外整洁既昏便息关锁门户必亲自检点宜未雨而绸缪毋临渴而掘井居身务期质朴教子要有义方勿贪意外之财勿饮过量之酒长幼内外宜法肃辞严重资财薄父母不成人子嫁女择佳婿毋索重聘娶媳求淑女勿计厚妆轻听发言安知非人之谐诉当忍耐三思因事相争焉知非我之不是须平心暗想施惠勿念受恩莫忘凡事当留余地得意不宜再往人有喜庆不可生妒忌心人有祸患不可生喜幸心见色而起淫心报在妻女匿怨而用暗箭祸延子孙家门和顺虽饕餮不济亦有余欢国课早完即囊橐无余自得至乐读书志在报国为官心存人民。

——摘自朱子家训 ● 朱子治家格言言

要鎖雨居義過肅成重妝諧爭心忘宜妒喜在延不即書民
除闕未井有飲法不索厚之相平莫不生生報禍殮完讀人
庭息宜掘要勿宜毋計人事須恩意可可心箭簪早樂存
掃便點而子財外父婿勿非因是受得不不淫暗雖課至心
洒昏檢渴教之內薄佳女知思不念地慶患起用順國得官
起既自臨樸外幼財擇淑安三之母餘喜禍而而和歡自為
即潔親毋質意長資女求言耐我惠留有色怨戶餘餘國
明整義繹期貪酒重嫁媳族忍非施當人人見匿家有無報
黎外戶綢務勿之嚴子娶聽當知想事注心心女孫亦橐在
內門而身方量辭人聘軒想安暗凡再忌幸妻子繼囊志

摘自朱子家训《朱子治家格言》

書於二〇〇三年 邓 灿

白居易琵琶行

邓灿为书

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船明月江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

琵琶行 白居易

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。

钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船明月江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

视觉
记忆
邓灿

SHI JUE
YI DEENG CAN

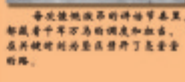
邓灿为垦区题词暨书法作品展

DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZUO PIN ZHAN

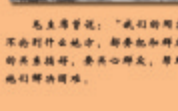


青春的眼眸映着四方志，
时时的意气如星斗灿烂。
谁曾想，这份抱负终在
蓝天被无情地毁灭——
初心是起点，亦是穿越岁月的指南针。

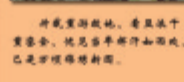
肩負使命赴新程，
此心安處是吾鄉。



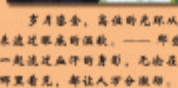
将最美好的青春年华，
播种在祖国最富有的土壤。这样
的收获，才是生命最动人的模样。



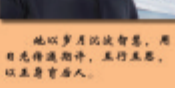
毛主席说：“没有调查，没有发言权”。徐如椿诗笔下“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。



林上交流，携手同行。互勉共进，方能跨越重重山丘。



倪元圭文格的是岁月磨不去的初心犹气。真正的坚守，是



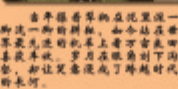
天来心暖情意真，
说说笑笑一家亲。



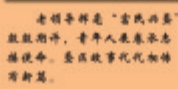
严冬锁不住机里河的流水，
岁月改不了镜头里的深情。



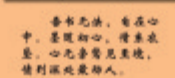
球大雪地网，单架机的轰鸣如磐石，目光穿透镜头，映着比阳光更暖的酷暑。退休不是终点，热爱是长明的灯火，因人体验人间值得。



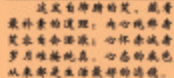
墨湖東風萬古新。
竹山龍嶺見精神。
今臨墨且春如海。
留取豪情謝故人。



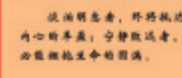
灿然双璧真倚持。智慧如
 焰照群伦。文可提笔定墨策。
 武能驱马斩荒榛。



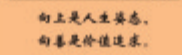
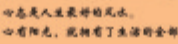
愛物者慕其遠來之志，
外成微雪之姿。与天地大
美同熙。



墨香流满间。是传承与
坚守。一笔一划，书写人生
的横竖撇捺。



沈下心来雕琢时光，香
江处自有光采。你若盛开，
蝴蝶自来。





1949年，邓灿参加湘西剿匪胜利。从留影中可以看出军人的勇敢坚毅、淡泊名利和不惧生死的英雄气概。



1958年，邓灿送兵到密山，被十万转业官兵开发北大荒的火热场面感动，被战友们的豪情壮举所感染，也想投身北大荒的建设。但部队舍不得他走，不给他办关系，邓灿当了9个月“盲流”，才落到了八五二农场。



1952年，邓灿因写会标参军入伍，后因机灵精干被称为部队“秀才”，被留在中南军区暂编团任文书、书记。



1978年，邓灿被省委指派从绥化局调任大兴安岭垦区工作，同事们依依不舍的与其合影留念。



邓灿主持全局开荒会议，规定每人讲话不超过十分钟，到时间立即叫停，会场为之一振。邓灿说：“有人爱讲长话，说得也对，为什么工作没有效果呢？就是因为说得太多，抓落实太少。”空谈误国，实干兴邦。在他身上得到了具体落实。



1978年去甘河农场没有桥，只能坐船摆渡。邓灿认为，条件苦，领导先上，群众有士气。垦区的开发确实体现了一种精神。就是领导者能与群众同甘共苦，甚至是领导吃苦在先。



20世纪70年代，垦区年没有农药，大豆草荒成灾，邓灿和工人一样下田拔大草。邓灿为他心爱的大兴安岭垦区发挥了最大能量，且与民同甘共苦，实干能干，任劳任怨！



垦区开发时，人工修渠是常事。大家同工同劳，分不出谁是领导，谁是群众。邓灿不搞特殊化，一心抓工作，大家都服气。



参观垦区“春华秋实”图片展，邓灿认真观赏每幅照片，眼神中满是自豪与欣慰。他眼中闪烁着光芒说：“这就是我们当年努力的成果啊，看着这些成绩，心里别提多高兴了。”

1990年，邓灿和夫人陈荫萍参加友谊农场王正林纪念碑落成仪式。并在七十书怀中为王正林写道“爬山涉水良师引，坎坷旅途益有帮。”正是对王正林的怀念。风雨数十载，难舍恩师情。



二次回访垦区期间，邓灿到最边远的诺敏河农场与干部职工亲切交谈。退休多年一直保持亲民爱民的好品质。



1996年摄于北京邓灿书房。邓灿喜爱学习、善于学习，而且坚持写读书笔记。



站在曾经开拓过的黑土地上，看着沧海桑田的转变，邓灿感慨万千，久久不愿离去。



邓灿喜欢实地调研，坚持实事求是，反对弄虚作假。他认为，“说假话不仅把人的思想搞乱了，而且把经济规律也搞乱了，不能因为自己政治上一时的需要，而把单位搞垮了。”



邓灿第二次回访垦区，在甘河农场中德示范场看到世界顶级大马力机车，心情异常激动，情不自禁地登上机车，感慨农垦日新月异的发展壮大。



邓灿将这枚“光荣在党50年”纪念章视为至高荣誉，因其凝聚了对党的绝对忠诚、对理想的毕生坚守，以及为人民事业默默奉献、淡泊名利的崇高境界。这枚奖章，就是他一生最好的见证。



邓灿注重调查研究，他深入田间地块查看作物生产情况，提醒工作人员总结经验，挑选适合垦区种植的作物品种。



邓灿注重感情，对待过去的同事、故旧一往情深。他为人随和，平易近人，性格开朗，爱好广泛，使人感到亲切和蔼好接触。



2011年摄于海拉尔西山。爱松者慕其凌寒之志，终成傲雪之姿，与天地大美同契。



2021年7月3日和哈尔滨知青李杰在家中相聚。邓灿认为城市向乡村输送以知青为主体的人才，是历史发展的需要，是时代进步的标志。他说“在北大荒的土地上，下乡知青们用汗水、鲜血，用他们的智慧和心灵构筑了自己的第二故乡。”



邓灿以青松为志，恰似青松立崖：根扎深土，不问风雨几许，只向上生长；枝擎苍穹，不争日月光华，唯守心本真。



邓灿的成长和成绩都源于他豁达开阔的心胸。心底无私天地宽，雅量容人朋友多，豁然斋斋主的人生，恰如他的名字般灿烂！



邓灿敬重事业，不图名不图利，处处严于律已。工作和生活中始终保持一种豁达大度的心胸，保持高姿态，高风格，以心换心的交朋友，用真诚无私的品格影响着身边人。



他以岁月沉淀智慧，用目光传递期许，且行且思，以正身育后人。



以冰雪的从容面对严寒以山岳的沉稳直面艰难。待春风拂过眉梢，眸中自有星河璀璨。



走一条别人没有走过的路，才能称其为开拓者。



每次回访垦区，邓灿都会拿起相机记录美丽画面。他对这片曾经开拓过的土地一往情深，对北国风光念念不忘。



回访垦区，站在气势浩荡的甘河大桥上，回忆当初开荒时的艰苦条件，再看如今翻天覆地的变化，骄傲和欣慰之情溢于言表。



邓灿喜爱摄影，不惧年岁，爬冰卧雪，用镜头定格垦区的美好瞬间。



邓灿的书法作品可以与当代书法大家一同出国展览，却又在垦区、朋友、亲友、荒友中广泛流传，更多的散落在民间。



2011年，邓灿回访垦区在兴垦宾馆为诺敏河农场题词：富民兴垦。

一位大师的诞生，从来不是孤立的奇迹。在他身后是一个由情感智慧与信念共同织就的支撑。

这里呈现的是与先生生命与艺术交辉的重要之人：相濡以沫的夫人；雪中送炭的恩人；鼎力相助的秘书；同心共济的部下。

夫人的默默奉献为他守护了那一方可以潜心创作的天地；恩人的知遇之恩给予了他关键的肯定与支持，犹如暗中明灯；秘书与部下的友好辅佐，为他分担俗务将他的理念付诸现实。

这些珍贵的留影，记录的不仅是情义，更是一部艺术史的温度与厚度。于是我们看到的不仅是一位书法家，更是一个真挚、丰盈的人！

此部分也向所有幕后的支持者与同行者致以崇高的敬意！

- ★邓灿同志的书法成就也来自于伴侣的无私支持。
- ★他的一生，因夫人的并肩与理解而更加丰盈。
- ★她的心声，因与邓灿同志的共同经历而充满力量。

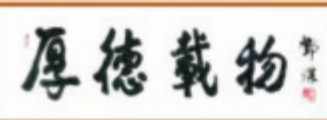
与老邓相伴的五十年，是从我的知青时代、少女时期的崇拜开始，在岁月里酿成相知相惜的浓情。对我而言，他是并肩前行的伴侣更是照亮我生命的灯塔。他胸前那枚佩戴了六十八年的党徽，不仅彰显了他对信仰的坚守，更成了我一生追随的光。

四十年垦区风霜，在他笔下晕染成墨香，每一笔都藏着对大兴安岭的滚烫深情。这些静静躺在时光里的书法，是他未曾言说的宝贝。如今回到这片他眷恋的土地，恰如落叶归根，应了他一生低调处事、魂系农垦的心愿。

感谢垦区举办此次书法展，让我感受到了温暖与关心，也用实际行动帮助我和家人走出悲伤，我会带着他的心愿继续勇敢前行。同时，我也放心地转赠这些作品，让他的热爱以另一种方式生长——在字里行间，在垦区的黑土地上，在每一个读懂这份坚守的人心中。



图为方传明(左)和邓灿局长在额尔古纳考察会

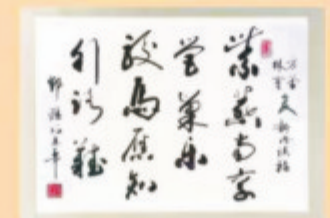


字如其人 笔走乾坤

写在邓灿为垦区题词暨书法作品展落成之际。

方传明(上海知青，退休前任《中国轻工报》总编辑，在大兴安岭垦区期间任邓灿局长秘书。)

我在北大荒垦区有幸在老邓身边工作从东部到西部，他既是领导也是兄长，亦师亦友，结下了一辈子的感情。老邓的字有着绝对的童子功，哪怕是用钢笔写出来亦如行云流水，妙在自成一体的气韵流动在位时忙于工作，他的大量作品出自退休之后，书法成了他生命的寄托和延伸。他的作品，可以与当代书法大家一同出国展示，却又留存于垦区的各个角落。



小女方蕾结婚时老邓的题字



邓灿与夫人陈荫萍双双获得“光荣在党五十年”纪念章



亲和乐观 笔墨情深



他赠给我们的书法专辑《邓灿墨迹》我如获至宝，他的行草自成一体，笔法沉稳老练，韵味饱满，功底深厚。书法之美让人陶醉。

林华玉(乌兰浩特知青，原管理局宣传处宣传科长)，她说：自从邓局长退休后，在北京的垦区人每年都相聚一次。每次相聚，他都嘘寒问暖，最后一次聚会，也是他请的客，为大家在酒桌上举杯共饮，重温往日情怀时，他也会讲些趣事，逗得大家捧腹大笑。其实他当时站立已很吃力，得有人搀扶，但他还很乐观。



邓灿恩人王正林

王正林(1919-1980)，河北省赵县人。1937年高中毕业后，他和同学们一起，徒步南下武汉，参加抗战乡村宣传队。1938年加入中国共产党。1945年11月来到蒙家屯，先后担任沈阳市第二垦区(柳屯屯垦区)区委副书记、区长，组织开展了减租减息、救济贫民、改造政权等各项工作，极大地鼓舞了广大群众的革命积极性。离休前任黑龙江省农垦总局党委副书记、副局长，他对农垦事业呕心沥血，被誉为“北大荒的焦裕禄”。

据老干部付钧伦回忆，王正林在担任东北农垦总局局长时，邓灿给他当秘书。1964年王正林带邓灿到七星农场搞社教，社教结束后，把邓灿留在七星任分场党委副书记兼政治部主任。邓灿正直能干，1971年调绥化局任办公室主任，1973年升任副局长，王正林更加看中他。

邓灿来大兴安岭那年37岁。当时的黑龙江省生产委员会主任是王正林，他曾多次考察大兴安岭，是主张大规模开发大兴安岭的第一人。他动员邓灿说：“那个地方能开三、四百万亩好地，是座大粮仓啊！”邓灿，这位15岁参加湘西剿匪，19岁入党，21岁随十万官兵投身北大荒的湖南人，霍然心动。



图为1979年王正林(中)和邓灿(右)总局经研所刘岩(左)合影

陈荫萍说：王正林局长对开发大兴安岭信心特别大，住我家可从感到他与邓灿的深厚感情，就在他病逝也有邓灿在他身边。所以老邓在七十书怀中写的“爬山涉水良师引，坎坷旅途益有帮”是有很深的意义的，他这辈子有几个阶段是有好的老师，领导指引，工作中乃致过世还有一些好的朋友真诚的帮助，其中就有你，到现在还真诚的帮助他，所以我说老邓这辈子活的足矣。



邓灿同志的书法成就也来自于伴侣的无私支持。
他的一生，因夫人的并肩与理解而更加丰盈。
她的心声，因与邓灿同志的共同经历而充满力量。



这张是老局长与夫人陈荫萍双双获得“光荣在党五十年”纪念章后的合影。这不仅是北京知青与垦区局长的伉俪情深，更是60多年相濡以沫的信仰同频与岁月相守。

阔别垦区18载，风景这边独好。邓灿对夫人陈荫萍说：“咱俩合个影，把丰收的景象带回去留作纪念吧！”



1999年回访垦区时，邓灿和爱人陈荫萍在故居合影。陈荫萍说：“我们特别想念大兴安岭垦区，今早时间那么紧，我俩还特意找到从前的住房看看，舍不得走啊！”





站在齐腰深的大豆田内，听着打破历史记录的粮食产量，邓灿夫妇非常激动和自豪，当年的莽莽荒原，终于建成了农垦大粮仓。



邓灿站在甘河大桥上久久不肯离去。他说：“我在垦区6年，总想在甘河上建座大桥，现在看大桥建的这么壮观气派，让人看不够啊！变化真是太大了。”

王正林任东北总局局长时，邓灿给他当秘书。王正林是主张开发大兴安岭垦区的第一人！王正林来大兴安岭垦区考察时，每天住在邓灿家里，两人白天一起下农场，晚上常常谈到深夜，对垦区大开发充满了必胜信心！这张站在邓灿家窗下的合影，经历50余年的岁月洗礼，依然熠熠生辉。



邓灿恩人王正林（1919-1980），河北省赵县人。1937年高中毕业后，他和同学们一起，徒步南下武汉，参加抗战乡村宣传队。1938年加入中国共产党。1945年11月来到苏家屯，先后担任沈阳市第二总区（柳匠屯总区）区委副书记、区长，组织开展了减租减息、救济贫民、改造政权等各项工作，极大地鼓舞了广大群众的革命积极性。离休前任黑龙江省农垦总局党委副书记、副局长，他对农垦事业呕心沥血，被誉为“北大荒的焦裕禄”。

书法作品展

A photograph of two men standing on a grassy hill overlooking a river and a vast green landscape. The man on the left is wearing a dark blue polo shirt and dark trousers, and the man on the right is wearing a light blue polo shirt and grey trousers, holding a camera.

厚德载物

修局見之。
文公的事，因晦病已告完
成，如不著急應用，我即不必還有
十來個不修再寫。晦的一二案件
也如一些允許，要寫得一二。

抱朴

鄧煒

如是用補之人，其年甚一，這可也。



2010年10月相聚，他把我们请到了北京天通苑的家中。在书房内赠每人一本刚出版的邓灿墨迹，我如获至宝，捧在手里仔细



观看欣赏。他的行草自成一体，笔法沉稳老练，韵味饱满，功底深厚，书法之美让人陶醉。他说：“几十年来一直坚持每天4点起床，到书房练习写书法，从没间断过”。这种坚持、执着苦练的精神值得我们学习和敬佩。

第六部分 邓灿同志书房

邓灿同志把自己的书房起名“豁然斋”，由天津书法家协会副主席孙伯翔题署，孙先生被誉为碑学泰斗，在全国享有盛名。

“豁然”二字真乃妙绝！既得陶公“豁达洒脱”之悟境，又蕴“豁达洒脱”之胸怀。见斋号如见其人。特别怀念邓灿同志，他那澄明与开阔的胸怀，上善若水，能容万川的境界，实在令人钦仰！

他从15岁当兵起，经历多种岗位，始终尽职尽责，任劳任怨。心底无私天地宽，雅量容人朋友多，他的人生恰似他的名字般灿烂。

邓灿为垦区题词暨书法作品展

DENG CAN TONG ZHI SHU FANG
DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZUO PIN ZHAN



邓灿
书房





豁然 是开阔、通达之意，反映了邓灿期望和要求自己心胸坦荡、海纳百川、包容万物的崇高境界。



邓灿的成长和成绩都源于他豁达开阔的心胸。心底无私天地宽，雅量容人友朋多，豁然斋斋主的人生，恰如他的名字般灿烂！



第七部分 大家说邓灿

邓灿为垦区题词暨书法作品展

DA JIA SHUO DENG CAN
DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZUO PIN ZHAN

大家说邓灿



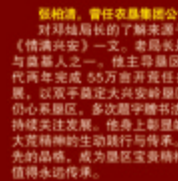
吕歆懿，现任呼伦贝尔农垦集团公司董事、监事会主席、办公室主任；曾任大兴安岭农垦集团公司党委委员、副总经理。

老局长邓灿是扎根北大荒的开拓者，将其毕生心血倾注到垦区发展建设上，为大兴安岭农垦的开发建设做出了重大贡献。他也是功底深厚的书法家，以唐楷为基，字体气势磅礴，其笔画映照整个个人艺术修为，更承载着农垦精神的厚重与灵动。



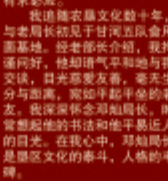
李金明，原天津市环保局政策研究室主任，曾任大兴安岭农场管理局嫩江农场天津知青。

通过欣赏老局长的《邓灿题词》书法作品，感受“大荒魂”的磅礴气势，仿佛看到当年老局长开垦荒原的泥土气息。当初播下的种子，早已长成了他笔下的山河。



张玉红，退休前系呼伦贝尔农垦集团公司宣传科科长，曾任大兴安岭农垦集团公司政治工作部副部长。

初见《农垦报》，镜头邓灿照片，亲切有力，令我对照纸与垦区文化更添敬意。后来见各报刊报所有老局长的题字，字体或苍劲、或潇洒、或端庄、或中板中初，其透着深邃文化的气度。彼时未识其人，已感其者与字境高深莫测。既叹他是难得的文化人，书法无人能及；更感他对垦区情况熟悉，有求必应。



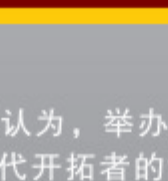
张永发，曾任农垦集团古里农场党委书记。

对邓局长的了解来源于持续主政书记写的《情满兴安》一文。老局长是农垦事业的开拓者与奠基人之一。他主导垦区大开发，在艰苦年代两年完成 55 万亩开荒任务。推动垦区平稳发展，以双季亩产大兴安岭垦区农业增产。退休后仍心系垦区，多次回乡做报告，为垦区书福题名，持续关注发展。他身上彰显的“艰苦奋斗、勇于开拓”的农垦精神，是北大荒精神的生动践行与传承。其务实作风、公仆情怀及廉洁奉公、敢为人先的品格，成为垦区宝贵精神财富。这样的劳模，垦区不应忘记，其精神值得永远传承。



王本桥，曾任农垦集团古里农场党委书记。

我与邓老相识较晚，但他人缘和亲和力，平素出入，无时不刻的关怀也给我留下了深刻的印象。有幸遇到了邓老的重宝，如获珍宝，爱不释手。



邓老的字，一看就是下了几十年的功夫，笔力大如千钧。每一次拜读都是一种享受！



黄元勋，退休前系呼伦贝尔市政府巡视员（正厅级），曾任大兴安岭农垦集团公司党委书记，曾任大兴安岭农垦集团党委副书记、监事会主席。

邓灿局长总能在纷繁复杂中一眼抓住问题的核心。慧眼若轻的智慧和润物无声的担当，至今是我们心中指引的标杆。邓局长的书法也是一种高雅的艺术，不仅让人感受到了他的博学多才，也彰显了他深厚的人文情怀和人格魅力。



胡兆民（左），现任内蒙古交通控股集团有限公司党委书记、董事长，曾任呼伦贝尔农垦集团公司党委书记、董事长。

胡兆民先生是呼伦贝尔农垦集团一个班子共事。2015 年春，我与王秋同志陪同的邓灿先生在呼伦贝尔相逢。在呼伦贝尔农垦集团的土地上，他紧握我的手，掌心传递着拓荒者的厚重温度，传递着的笑容如春风拂面，温暖的瞬间深入，仿佛映照着我心中不灭的篝火。那一刻，一位将生命融入农垦事业的耄耋形象，深深烙印在我的心间。他始终对我充满信任，勇于担当，支持农垦精神代代相传。这不仅是我前世的缘分，更是对后世的殷切期望。始终铭记不忘农垦岁月，始终激励我在工作中不忘初心、牢记使命，砥砺前行。



李金明，原天津市环保局政策研究室主任，曾任大兴安岭农场管理局嫩江农场天津知青。

通过欣赏老局长的《邓灿题词》书法作品，感受“大荒魂”的磅礴气势，仿佛看到当年老局长开垦荒原的泥土气息。当初播下的种子，早已长成了他笔下的山河。



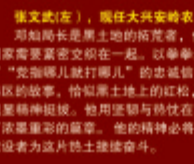
李金明，原天津市环保局政策研究室主任，曾任大兴安岭农场管理局嫩江农场天津知青。

通过欣赏老局长的《邓灿题词》书法作品，感受“大荒魂”的磅礴气势，仿佛看到当年老局长开垦荒原的泥土气息。当初播下的种子，早已长成了他笔下的山河。



李金明，原天津市环保局政策研究室主任，曾任大兴安岭农场管理局嫩江农场天津知青。

通过欣赏老局长的《邓灿题词》书法作品，感受“大荒魂”的磅礴气势，仿佛看到当年老局长开垦荒原的泥土气息。当初播下的种子，早已长成了他笔下的山河。



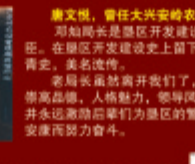
李金明，原天津市环保局政策研究室主任，曾任大兴安岭农场管理局嫩江农场天津知青。

通过欣赏老局长的《邓灿题词》书法作品，感受“大荒魂”的磅礴气势，仿佛看到当年老局长开垦荒原的泥土气息。当初播下的种子，早已长成了他笔下的山河。



李金明，原天津市环保局政策研究室主任，曾任大兴安岭农场管理局嫩江农场天津知青。

通过欣赏老局长的《邓灿题词》书法作品，感受“大荒魂”的磅礴气势，仿佛看到当年老局长开垦荒原的泥土气息。当初播下的种子，早已长成了他笔下的山河。



李金明，原天津市环保局政策研究室主任，曾任大兴安岭农场管理局嫩江农场天津知青。

通过欣赏老局长的《邓灿题词》书法作品，感受“大荒魂”的磅礴气势，仿佛看到当年老局长开垦荒原的泥土气息。当初播下的种子，早已长成了他笔下的山河。



李金明，原天津市环保局政策研究室主任，曾任大兴安岭农场管理局嫩江农场天津知青。

通过欣赏老局长的《邓灿题词》书法作品，感受“大荒魂”的磅礴气势，仿佛看到当年老局长开垦荒原的泥土气息。当初播下的种子，早已长成了他笔下的山河。



李金明，原天津市环保局政策研究室主任，曾任大兴安岭农场管理局嫩江农场天津知青。

通过欣赏老局长的《邓灿题词》书法作品，感受“大荒魂”的磅礴气势，仿佛看到当年老局长开垦荒原的泥土气息。当初播下的种子，早已长成了他笔下的山河。

这些同志一致认为，举办邓灿同志书法作品展，这是垦区人民政治生活的一件大事。是对老一代开拓者的肯定和怀念。邓灿同志的书法贡献不仅在于艺术创作本身更在于其通过书法凝聚人心、记录历史推动文化发展，他将个人艺术追求与农垦开发建设紧密结合，成为农垦精神与文化遗产的生命纽带！



吕歆懿，现任呼伦贝尔农垦集团公司董事会秘书、综合办公室主任；曾任大兴安岭农垦集团公司党委委员、副总经理。

老局长邓灿是扎根北大荒的开拓者，将其毕生心血倾注到垦区发展建设上，为大兴安岭农垦的开发建设做出了重大贡献。他也是功底深厚的书法家，以唐楷为基，字体气势磅礴，其笔墨既彰显个人艺术修为，更承载着农垦精神的厚重与灵动。



张玉枢，退休前系呼伦贝尔农垦集团公司宣传部部长，曾任大兴安岭农垦集团公司政治工作部副部长。

初见《农垦报》，报头邓灿题字，刚劲有力，令我对报纸与垦区文化更添敬重。后来见各类书报常有老局长的题字，字体或苍劲飞舞，或洒脱飘逸，或中规中矩，皆透着深邃文化的气度。彼时未识其人，已觉其名与字迹高深莫测。既叹他是难得的文化人，书法无人能及；更感他对垦区情深义重，有求必应。

我追随农垦文化数十年，与老局长初见于甘河五队食用菌基地。经老部长介绍，我拘谨问好，他却语气平和地与我交谈，目光慈爱友善，毫无生分与距离，宛如平起平坐的老友。我深深怀念邓灿局长，时常想起他的书法和他平易近人的目光。在我心中，邓灿局长是垦区文化的泰斗，人格的丰碑。



李金明，原天津市环保局政策研究室主任。曾是大兴安岭农场管理局欧肯河农场天津知青。

通过欣赏老局长的《邓灿墨迹》书法作品集，感受“大荒涅槃”的磅礴气势，仿佛嗅到当年老局长开垦荒原的泥土气息。当初播下的种子，早已长成了他笔下的山河。

邓局长自幼临池，数十年笔耕不辍，其作品历来享有盛誉。古人说，字如其人，笔墨见性情。其字或现汉魏风骨、神采，或现晋唐神韵，刚柔共济，神采飞扬，备受推崇。而在我一看到老知青的眼中，则同时看到的是邓局长笔墨之间皆是情，是一手扶犁、一手持笔开发北大荒的豪情；是播绿兴安、对垦区建设发展的衷情；是对垦区知青无比关爱的亲情，是千万万垦区知青对曾经的艰苦岁月的灵魂寄托，更是不可磨灭的知青精神写照，将永远珍藏在广大知青的心中。



张柏清，曾任农垦集团公司古里农场党委书记。

对邓灿局长的了解来源于拜读王欣书记写的《情满兴安》一文。老局长是农垦事业的开拓者与奠基人之一。他主导垦区大开发，在艰苦时代两年完成55万亩开荒任务，推动垦区平稳发展，以双手奠定大兴安岭垦区农业根基。退休后仍心系垦区，多次题字赠书法、为报刊书籍题名，持续关注发展。他身上彰显的“艰苦奋斗、勇于开拓”的农垦精神，是北大荒精神的生动践行与传承。其务实作风、公仆情怀及廉洁奉公、敢为人先的品格，成为垦区宝贵精神财富。这样的前辈，垦区不应忘记，其精神值得永远传承。



孟凡弟，曾任大兴安岭农场管理局副局长。

邓灿局长为《大兴安岭农垦报》的题字，不但道劲有力，字如其人，而且体现他直心系大兴安岭垦区的深情厚意。每当我读阅农垦报，看到报头的题字，就会想起邓局长那和蔼可亲的尊容。斯人已逝，但《大兴安岭农垦报》墨迹将会永存。



吕萍，退休前系大兴安岭农垦集团公司工会女工主任。

惊悉邓老离世，几日来辗转反侧，夜不能寐。脑海中总是不受控制地浮现出与邓老在一起的时光。记得儿子刚大学毕业，他就热心地找熟人帮忙安排工作，后又鼓励他考公务员。记得有幸陪同他去海拉尔西山拍照，闲聊时我说东北太冷，退休后想找暖和的地方过冬。等我退休后，邓老几次来信约去海南过冬，说吃住都有地方，什么都不用操心。还记得在他家里，老人家亲自下厨做家乡湖南腊肉炒白椒，然后一起开心的小酌一杯……

那些共度的美好时光，如今已成生命中最珍贵的回忆。斯人已逝，但情谊永存。



卢正彦 退休前系呼伦贝尔市政府巡视员（正厅级），曾任大兴安岭农场管理局局长。

我非常赞同这届领导班子为邓灿局长举办书法作品展，这实质是对开发建设垦区的老一代农垦人的怀念。邓灿老局长也是我们非常敬佩的领导，他和李在人同志志为开发大兴安岭垦区做出了突出贡献。邓局长在开荒扩土等方面也很强势，但他更有谋略、讲究方法。他善于做协调沟通工作，人际关系非常好，在物资紧缺年代他能争取到上级领导和邻单位的支持。他善于做思想工作，关心群众，爱护下属，越是年轻、越是下属，他越是及时答复和帮助的解决困难。总是耐心讲道理，讲究工作方法。邓局长还讲感情，退休后热心回访垦区，也给我题字。他的书法确实大气，给人鼓舞和力量。他的书法展当之无愧，是我们的骄傲和荣幸！必将产生深远影响。

窦霞，曾任农垦集团政治工作部宣传科科长。

作为垦区新闻记者，我对邓灿局长印象最深刻的是他平易近人、才华横溢。身为大兴安岭农场管理局老局长的他离开垦区多年，却始终心系垦区发展，有求必应。从早期《大兴安岭农垦》报合订本、《呼伦贝尔农垦》报题字，到知青纪念馆匾额，再到1999年知识青年上山下乡30周年活动书籍《钟情黑土地》，以及2010年垦区50周年庆典系列书籍《辉煌五十年》《垦区拓荒者》等，他都题字。每幅作品都渗透着他对垦区的真挚情感与无限热爱，更彰显了老局长的书法才华。

每当看到这些题字，我们都倍感亲切自豪，见字如面，仿佛老局长仍在身旁谈笑风生。





周长翔，现任内蒙古日报文化传媒集团运营总监，曾任《大兴安岭农垦报》主任记者。

人生有很多遗憾，与前辈邓灿先生虽然同为农垦人，但后来鲜有交集，这算是一项；人生有许多幸事，能够通过我的恩师王欣先生了解并膜拜邓灿前辈，这仍算一项。与前面的遗憾相比，后面的幸事不知要显得珍贵了多少倍。

我和恩师王欣共事10年，后来离开农垦25年，在这么久的时光里，王欣先生经常提及的一个人就是邓灿！我经常想，一个人对另一个人能有啥样的大恩大德，会让他几乎用一辈子去挂念？

后来我似乎找到了答案，并不是邓灿在这里给某个人带来什么恩泽，而是他的个人魅力所至。邓灿给大兴安岭农垦带来的影响，不是一年四季的时间掠影，也不是春种秋收余下的粮堆谷垛，而是一段奋斗者的历史，是一部拓荒人凝炼下的精神佳话。

东北，大兴安岭农垦，从漫天荒野变成丰饶之地，邓灿这两字，似乎注定将要深刻于此。

王欣，曾任大兴安岭农垦集团公司党委副书记、纪委书记、工会主席。

听王波书记说，集团公司要举办邓灿局长书法展，甚喜！邓局长是我的引路人，他坦荡无私，堂堂正正，让我诚心诚意的跟随他。他送我的书法“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，成为我一生的座右铭。

他退休后，告别黑龙江总局的待遇，却格外关注仅工作6年的大兴安岭垦区，并以勤于书法的成就，多次为垦区题词，回报垦区。

他的书法最能反映他的风度和才华，是证明他文化自信的最好标志。办他的书法展，能传承他热爱农垦、忘我无私的优秀品格和传承“艰苦奋斗、勇于开拓”的农垦精神，意义重大。愿老局长的笔墨星火，照亮更多人前行的路；让这份精神，在农垦大地上永远生辉！



张文武(左)，现任大兴安岭农场管理局局长。

邓灿局长是黑土地的拓荒者，他将个人命运与国家需要紧密交织在一起。以拳拳赤子之心，兑现了“党指哪儿就打哪儿”的忠诚信仰。邓灿局长在垦区的故事，恰似黑土地上的红松，越经风雪洗礼，越显精神挺拔。他用坚韧与热忱在时代画卷上留下了浓墨重彩的篇章。他的精神必将激励一代又一代建设者为这片热土接续奋斗。



李文华，曾任大兴安岭农垦集团公司纪委副书记。

我对老局长邓灿同志印象有三：一是才子局长，秘书出身。重大会议材料、讲话皆亲自撰写，众人都说：“邓局长字好文章佳。”

二是思想深邃，忘怀得失。建局初期，大局条件艰苦，百废待兴。邓局长不仅能吃苦，而且善于处理民族和林业的关系，思想有高度，待人有胸怀，从不计较个人得失。1979年垦区回归内蒙，1980年内蒙给大局派来班子主要成员，邓局长毫无怨言，尽职尽责，使垦区平稳过渡，充分体现他崇高境界和坦荡胸怀。

三是字如其人，天然豁达。邓局长书法行云流水，飘逸自然，柔中带刚。大字气势凌空，运笔方圆而并融。他常以高处、大处着眼，以意领笔，真情洋溢，非追点画之工。这不仅是书法艺术的展现，更是一种生命状态的投射。



胡兆民，现任内蒙古交通投资集团有限公司党委书记、董事长，曾任呼伦贝尔农垦集团公司党委书记、董事长。

听闻大兴安岭农垦集团公司在垦区开发建设65周年之际，将举办“邓灿为垦区题词暨书法展”活动，很是感动、思绪万千。回首先后两次在垦区工作的六年时光，桩桩往事如昨日重现。

我与邓灿先生初识，源于呼伦贝尔农垦集团公司老领导王欣同志的引荐。昔日在莫旗工作时便与王欣同志相交，后曾同期在呼伦贝尔农垦集团一个班子共事。2015年春，我与王欣同志陪同的邓灿先生在绰尔河畔相逢。在那片浸润着垦荒汗水的黑土地上，他紧握我的双手，掌心传递着拓荒者的厚重温度，儒雅谦和的笑容如春风拂面，坚毅的眼眸深处，仿佛映照着荒原上不灭的篝火。那一刻，一位将生命融进农垦史诗的老兵形象，深深烙印在我的心间。他勉励我要对党忠



诚、勇于担当，要将农垦精神代代相传，这不仅是前辈的亲切关怀，更是对后辈的殷切期望，始终感召着我不忘农垦岁月，始终激励着我在工作中不忘初心、牢记使命，砥砺前行。

邓灿先生21岁便随十万转业官兵挺进北大荒、转战大兴安岭垦区。他们喊出“庄稼不收年年种”的铿锵誓言，将“艰苦奋斗、勇于开拓”的农垦精神化作战天斗地的实际行动。先生始终高擎农垦精神火炬，践行“为人民服务”的宗旨，为我国农垦事业的现代化建设作出了重大贡献。先生离开工作岗位后仍心系热土，多次重返垦区，步履所至，皆是深情。

2018年底，我又由党政机关转回垦区工作，2020年夏，代表集团公司参加大兴安岭垦区开发建设60周年活动期间，与时任党委书记、董事长张文武同志交流，嘱其要依托大兴安岭垦区厚重的文化底蕴，总结提炼出具有自身鲜明特征的企业文化和团队精神。随后由王欣同志担纲的工作专班即进入工作状态，一分汗水、一份收获，2022年在农垦先驱李在人诞辰100周年之际其雕像落成；由王欣同志牵头执笔的以乔杰林、李在人、邓灿等前辈光辉事迹为主题的《忠诚》、《担当》等系列书籍出版发行，这一系列阶段性的成果，已经成为呼伦贝尔农垦文化传承的枚枚火炬，成为传承王震将军“艰苦奋斗、勇于开拓”农垦精神的星星火种。

2024年11月15日晚，读到王欣同志《豁然·坦荡·奉献——记邓灿同志》的文章，方知先生已离我们而去，内心万分悲痛，随即与文武和王波两位同志共同追思缅怀了先生的榜样人生。斯人虽逝，薪火永续，今遥望兴安叠翠，惟愿吾辈将“艰苦奋斗、勇于开拓”的农垦精神融入血脉，将先生的殷切嘱托转化为新时代呼伦贝尔垦区续写“中国饭碗”的新华章！祝愿大兴安岭垦区开发建设65周年万事顺意！祝愿垦区人民幸福安康！预祝“邓灿为垦区题词暨书法”活动圆满成功！

——胡兆民（左），现任内蒙古交通投资集团有限公司党委书记、董事长，曾任呼伦贝尔农垦集团公司党委书记、董事长。



李宗峨，退休前系呼伦贝尔市政协巡视员（正厅级），曾任大兴安岭农场管理局党委书记。

邓灿局长是垦区千群敬重的老领导、优秀共产党员。他忠诚农垦事业，为大兴安岭垦区开发建设呕心沥血，曾亲自踏荒原勘研，擘画建设蓝图。他爱岗敬业，处事果决公正，善调研、解难题；清正廉洁，不搞特殊。其善学善思，理论功底深厚，且诲人不倦，关爱干部，尤其鼓励年轻干部在实践与艰苦中锤炼成长，为垦区建设蓄力。



潘桂琴，曾任大兴安岭农垦集团公司综合治理办公室主任。

邓灿局长在大兴安岭垦区期间展现出卓越的领导才能与奉献精神，他善于统筹全局、运筹帷幄，又亲力亲为，带领班子攻坚克难、开荒拓土，为大兴安岭垦区农业发展奠定坚实基础。他平易近人，为人低调谦逊，书法艺术享誉黑龙江农垦和大兴安岭垦区，在北京等地也小有名气。



黄元勋（右），退休前系呼伦贝尔农垦集团党委书记，曾任大兴安岭农垦集团党委副书记、监事会主席。

邓灿老局长总能在纷繁复杂中一眼抓住问题的核心。举重若轻的智慧 and 润物无声的担当，至今是我们心中领导力的标杆。邓局长的书法也是一种高超的艺术，不仅让人感受到了他的博学多才，也彰显了他深厚的人文情怀和人格魅力。



神文彬，曾任大兴安岭农垦集团公司巴彦农场党委书记、纪委书记。

老局长邓灿回访垦区，我有幸与其零距离交流，深受教育与感悟。他平易近人、性格豪爽，事业心强且敢担当、有作为，对大兴安岭垦区感情真挚，贡献已载入农垦史册。其豁达心境与务实作风，映照着作品自然洒脱、不拘一格的气韵，象征心胸通达、包容万物。刚柔并济的笔触，蕴含深厚人文底蕴与素养，成为连接过去与未来的精神纽带。





唐文悦，曾任大兴安岭农场管理局工会主席。

邓灿局长是垦区开发建设的老领导，历史功臣。在垦区开发建设史上留下了浓墨重彩，浩浩青史，美名流传。

老局长虽然离开我们了，但他的奉献精神，崇高品德，人格魅力，领导风范，务实作风永存。并永远激励后辈们为垦区的繁荣昌盛和人民幸福安康而努力奋斗。



何德联，现任铜梁市书法协会副主席，曾任大兴安岭农场管理局党委宣传部宣传科科长。

从嫩江部队转业到大兴安岭垦区电影管理站时，我初识了邓灿局长。他睿智干练又亲和，我却无缘近前接触。我工作不久后，他便调走了。后到宣传部工作，经王欣部长接触到老局长的书法，亦曾见其入展作品与题字，深感笔锋强劲，功底深厚。如今我已年老，每日坚持练字，是向老局长邓灿学习，也盼能见到他的书展作品。



骆永发，曾任大兴安岭农场管理局党委宣传部副部长、精神文明办主任。

我第一次领略邓灿局长的书法是在1999年8月，垦区党委举办知青下乡30周年回访联谊会。邓灿局长参观《岁月如歌》图片展后，为时任党委书记张小弟题写行草“天行健”。其书法功力尽显：用笔方圆相融，气势凌空；以意领笔，不求点画工整，唯率真溢情，尽显豁达天然之风。得见老局长现场挥毫，实为幸事。

王本桥，曾任农垦集团扎兰河农场党委书记。

我与邓老相识较晚，但他老人家和蔼可亲，平易近人，无微不至的关怀给我留下了深刻的印象。

有幸得到了邓老的墨宝集，如获珍宝，爱不释手。

邓老的字，一看就是下了几十年的功夫，笔力太扎实了。每一次拜读都是一种享受！

邓老的书法和他的为人一样，即有行书的洒脱通透，又有隶书的沉稳厚重。这就是“字”如其人吧！





郎丽娟，退休前系哈尔滨农场管理局卫生处处长，曾任大兴安岭农场管理局政治部主任。

邓灿局长是我最直接的领导。他酷爱学习，政治站位高，他深入基层，艰苦奋斗，为大兴安岭垦区的开发建设乃至黑龙江省的垦荒建设做出了毕生的贡献。他尊重上级，关爱下属，性格豪爽大气，为人正直善良，且多才多艺。他永远是我们的好领导、好兄长，也是广大知青的好朋友。我们永远怀念他！



杨玉江 退休前系管理局中心医院宣传科科长。

邓灿局长乃多才多艺，他不但工作有水平，在书法上也独树一帜，其笔下作品兼具传统笔墨神韵与时代气息，笔法灵动而不失沉稳，布局精妙且富有张力，在垦区无人可比。



于颖，扎兰河农牧场分公司政工部副部长。

2010年盛夏，大兴安岭垦区开发建设50周年庆典，带着采访任务，见到仰慕已久的老局长邓灿。当我紧张的打开采访本，用很轻的声音问起当年开荒的岁月时，老局长笑着说：参加工作没多久吧？不要紧张，你是“记

者”，手里的笔就是战斗的“枪”。当年我也组建过宣传队，我们的宣传队员创作出很多作品鼓舞大家战胜困难，战胜荒原，为大开发起到了推波助澜的作用……50多万亩地不是我一个人或者一个班子开垦出来的，而是千万个农垦人共同努力的结果……大兴安岭垦区开发建设50周年，发生了翻天覆地的变化，当年我想不到这样的场景，今天我见到了很是自豪和欣慰……

15过去了，我已成为一名合格的“宣传战士”。命运的齿轮再次转动，我有幸参与整理编辑老局长书法展系列工作，发现他的精神已经伴随笔墨，在岁月里愈发清晰，那份穿过时光的力量，总在鼓励我们勇毅前行。



《墨韵留香黑土地》
祝老局长邓灿书法展成功举办
乔亚江

垦区白杨树的年轮有您的濡养，而您的手温仍在砚台里延伸那些笔划，从宣纸边缘出发，在垦区的早晨长出新的根系。老局长，您把儒雅之风种进黑土，如今每个字都结出饱满的穗。我们收集您遗落的横竖撇捺，像收集当年撒落的麦种。黑土地的宽大展厅，突然追忆七十年代某个冬夜：您用毛笔批改结冰的计划书，墨迹融化了整个办公室的霜。这些字会呼吸——它们记得拖拉机履带的节奏，记得您把“建

设”的“建”字写成一座桥的形状。在无边无际的麦浪里，在垦区肆虐的风雪中，您留下的偏旁部首，依然在组装新的春天。我们展开这些纸张，像展开一片片大豆田。墨色浸润处，黑土自动翻卷成诗行。老局长，现在整个垦区都是您未完成的手稿。当白桦林开始诵读，所有的沟壑都押着您的韵脚。

——乔亚江系农垦诗人

第八部分 邓灿名章与闲章

邓灿为垦区题词暨书法作品展

DENG CAN MING ZHANG YU XIAN ZHANG
DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZUO PIN ZHAN

朱红铃印，乃一部书法作品的点睛之笔。看一幅字一定要看看这抹“神秘的中国红”。

它不只是签名，更是密码、心境和传承的标记。

名章：于落款处是作者的“艺术身份证”。

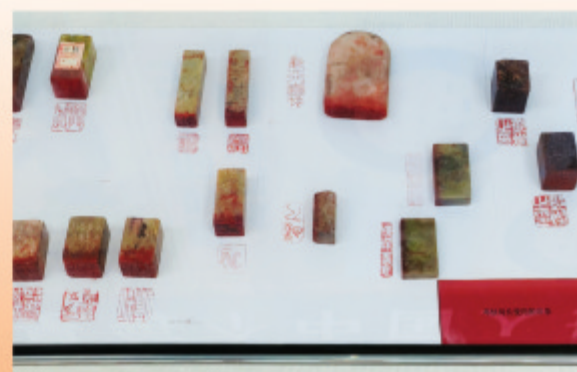
闲章：于起首、拦腰或角落，或抒怀，或记事，或寓志，是心境的微缩景观。

鉴藏章：历代收藏家于此盖下鉴证，仿佛一次次隔空的握手共守文明的薪火。

欢迎您在此探索铸、凿、刻的不同痕迹，感受金属、玉石的不同质感，解锁书法作品寸朱红里的隐藏故事。



邓灿
名章与闲章





玉狮子圆形印章



龙年留念方印章



虎啸兽首方印章



松鹤延年方印章



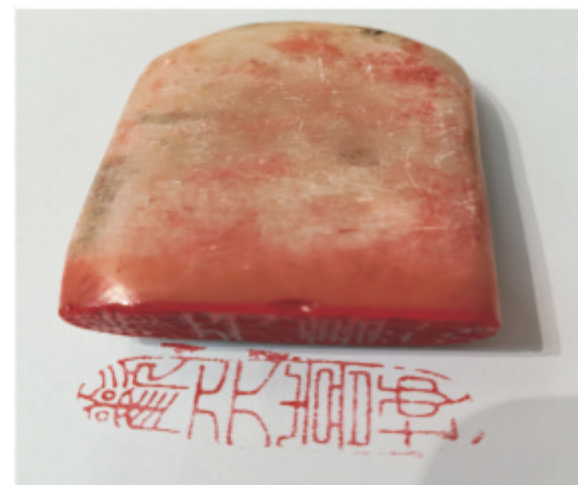
水晶狮子方印章



祥瑞麒麟方印章



邓灿



欢天喜地



虎符



豁然斋



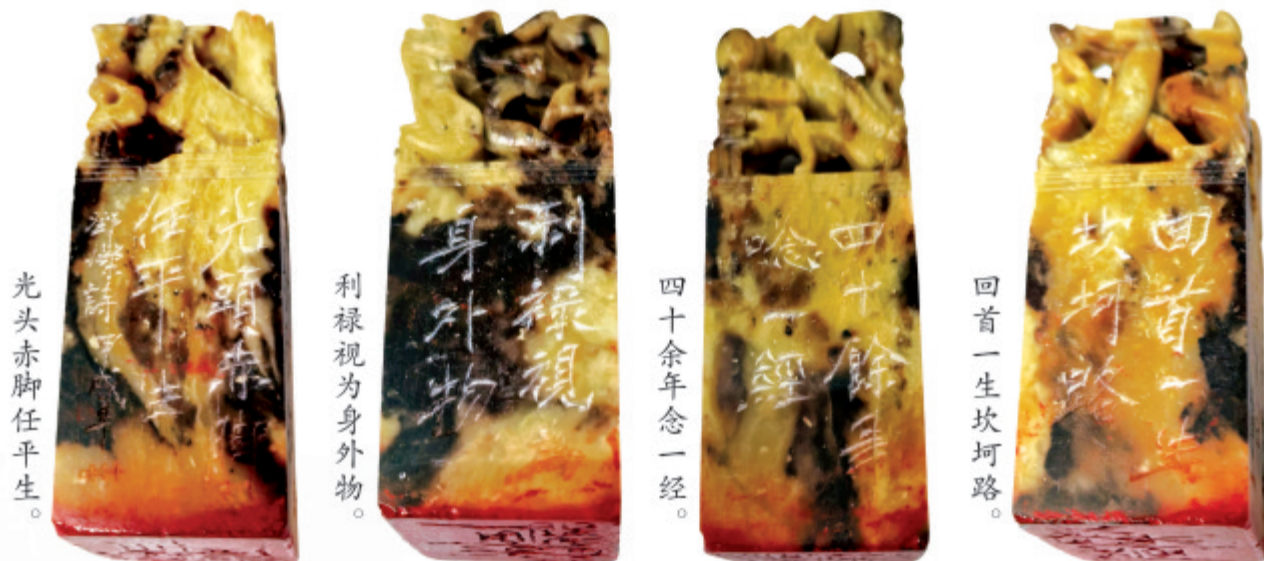
湘人



师古不泥 湘人之问



邓灿常用的印章



光头赤脚任平生。

利禄视为身外物。

四十余年念一经。

回首一生坎坷路。

陈荫萍女士捐赠印章时说：“我选了些他常用的印章，都用棉纸包好，其中一个还用塑料纸套了，那是老邓最喜欢的一一是他60岁退休时写的‘回首一生坎坷路，四十余年念一经。利禄视为身外物，光头赤脚任平生’的印章，也是他的座右铭。等你们用完了就还给我，我要带在身边，不离不弃。”

回首一生坎坷路，
四十余年念一经，
利禄视为身外物，
光头赤脚任平生。





邓灿常用的印章



邓灿常用的印章





邓灿常用的印章



邓灿常用的印章



第九部分

邓灿书法特点

邓灿为垦区题词暨书法作品展

DENG CAN SHU FA TE DIAN
DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZUO PIN ZHAN

通过举办邓灿为垦区题词暨书法作品展，使我们有机会进一步了解认识了书法这一中华民族血脉精神的瑰宝。

肖复兴这位著名作家对邓灿书法给予了较高的评价。著名学者余秋雨对中国书法有独到的见解，他说书法是中国审美的第一形态，是最高层次之美。

书法不是写字，而是写心。邓灿同志让人敬仰！

懂一点书法 是每个中国人最朴素的文化情结



余秋雨语录

书法是中华民族血脉精神的瑰宝，是一切中华文化的母文化。书法，作为中国传统

文化的精髓之一，承载着丰富的历史内涵和深厚的文化底蕴。

书法是中国审美的第一形态，是最高层次的美，是古人智慧的结晶。

因此，学习书法，不仅是对传统文化的传承与发扬，更是对中华文明的敬畏与尊重。是我们进入中国文化史的一个简要读本。

所以我们如果有机会诵读书法，读读书法，逛逛书法，面对面拜书法，我们的浑身所谓的书卷气就会大大增加，我们的生命价值就会出现新的等级。

书法正是这样一种能够让人静下心来，沉浸于美的艺术。通过练习书法，我们可以感受到笔墨纸砚之间的和谐与韵律，体验到书写过程中的宁静与专注。这种心灵的洗礼，对于现代人来说尤为珍贵。



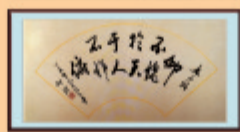
书法是中国审美的第一形态

书法为什么能养性呢？主要影响“心、脑、手”。心就是心境，脑由心造，常年憋闷就会生病，练书法的人，做自己喜欢的事，自然心情愉快，写字时大脑清静，清静之心，天长日久就养成平和心态。

书法贵动脑，学临帖，考虑把字结构写准，笔画写像。若创作，更考虑意境、风格、整合、协调等。每天用脑，远离疾病。

手指做简单重复且有高难度动作，达到心灵手巧，天天练，使自己身心健康。

为使我们心境平和、健康长寿，都来练书法吧！既经济还高惠。



练书法是 最好的养生



懂一点书法，是每个中国人最朴素的文化情结。看一幅书法作品就算是内容看不懂也没关系，不影响我们欣赏这幅作品，只要我们先了解书法的四要素也就是：点画、章法、结构和墨色。

点画：就是一个字的笔画。结构：点画组合成字，就有了字的结构。章法：是一篇书法的整体布局。墨色：就是墨色的丰富变化。一个能够真正欣赏书法之美的人，内心往往充盈着一种独特的愉悦与宁静，仿佛与千年前的文人墨客进行了一场无声的对话。看到一幅好字，如遇故人，第一眼便觉得似曾相识，或端庄，或飘逸，或雄浑，字里行间透出的气质让人忍不住驻足。

书法不是写字，是写心。而懂得欣赏的人，便是在别人的心里找到了共鸣。

中国书法之美 如何欣赏

肖复兴（系《人民文学》杂志社副主编）在《邓灿墨迹》序中说：

- ★他是一位出色的书法家。
- ★邓灿的作品获过不少奖，陈列在展厅里，悬挂在牌匾上，印制在画册上，乃至收藏在国内外碑林和展馆中。
- ★这里有行书、草书和隶书；有长卷、横幅和小品，可以看出更多师法王羲之、张旭和怀素书法的影子。我更喜欢他的行草，行云流水一般极见他豪放的风趣和率真的性情，讲究法度，讲究布局，又不拘泥绳墨，更注重妙在天然的气韵流动。
- ★其笔墨，便随意而洒落，浓有风骨，繁孕沉静，渴笔真润，燥笔润泽，枯笔不枯，可以看出，那些挥舞潇洒的线条，其实就是他心灵和心情尽情恣意流淌的痕迹。
- ★邓灿崇尚“楚辞风骨，汉柏精神”（这是他书写的一幅楹联），他秉承着我国诗以言志，书为心生的传统，使得他的书法作品不仅融入古风，更融入时代和历史，成为北大荒开发史和建设史的一个鲜明的注脚，也是一代北大荒人心理和行为轨迹的一个形象记录。
- ★元代书画家汤垕曾云：“陶次清洒，意之所至，落笔便与晋史不同”。邓灿的书法作品之所以引人心动，让我耐看，便在于这样一点，他努力而自觉地尽可能摆脱如今日益泛滥的庸史的庸俗与僵死，让书法成为生命的一种寄托和延伸。



靠证书来命名的，更不是时下花点几钱就买下的，而必须是经过了时间淘洗过的，就像一株老树，所有的叶子在日子的吹拂下都落光了，那剩下的嶙峋苍劲的枝桠，才是树的精髓；那疏枝横斜书写在空中的影子，便是真正的书法，删繁就简，尽显天成——那些挥舞潇洒的线条，其实就是他心灵和心情尽情恣意流淌的痕迹”。

邓灿书法特点

★他的作品大气，运斤成风，山水寥廓，物象精省，胸襟磊落，笔走乾坤，与轩豁辽阔的北大荒相融相成，互为风景。

★“邓灿……可以当之无愧地称之为书法家。这是因为他从童年起就有过严格的习摹唐颜的训诫，以致年轻时入伍当兵，转战南北，戎马酸儒；1958年随十万转业官兵转业到北大荒，风霜雪雨几十载，一直到从农垦总局的领导岗位上退下来，都没有放下他手中的笔。

★可以这样的说，书法家从来不是册封的，不是靠证书来命名的，更不是时下花点几钱就买下的，而必须是经过了时间淘洗过的，就像一株老树，所有的叶子在日子的吹拂下都落光了，那剩下的嶙峋苍劲的枝桠，才是树的精髓；那疏枝横斜书写在空中的影子，便是真正的书法，删繁就简，尽显天成——那些挥舞潇洒的线条，其实就是他心灵和心情尽情恣意流淌的痕迹”。



肖复兴（1947—），河北沧州人，著名作家。曾任《人民文学》杂志社副主编。早年于北大荒下乡，后任教、从事编辑工作。创作以散文、报告文学见长，文笔真挚深沉，代表作《音乐笔记》、《父亲手记》等影响广泛。作品曾获中国优秀报告文学奖、冰心散文奖、老舍散文奖等重要奖项。其散文被誉为“情感教科书”，是当代文坛具有广泛影响力的代表作家之一。

肖复兴（系《人民文学》杂志社副主编）在《邓灿墨迹》序中说：

★他是一位出色的书法家。

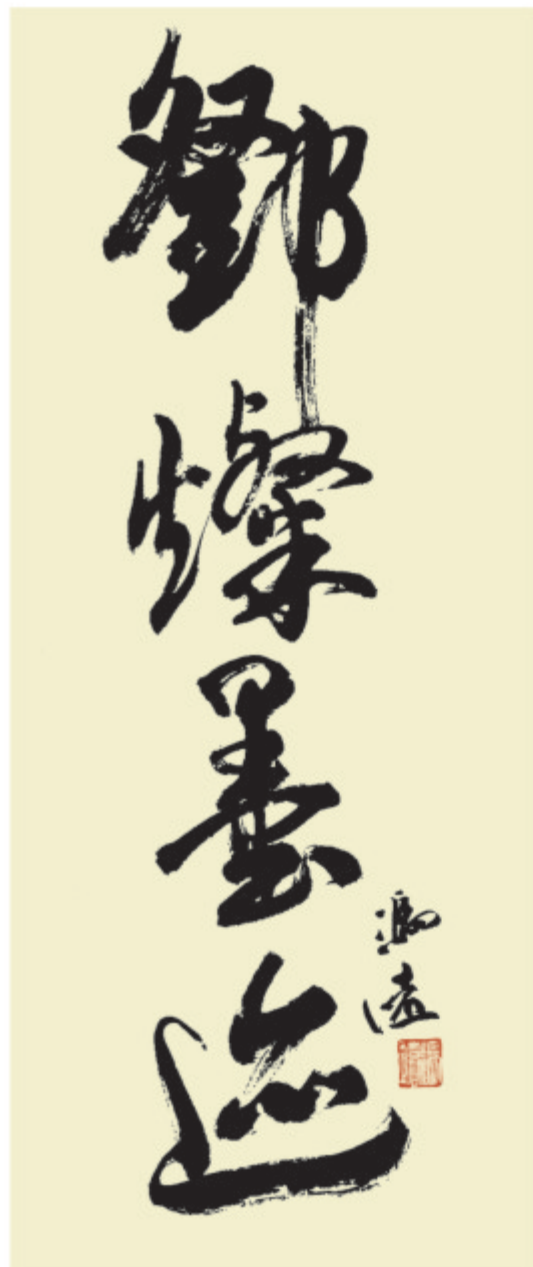
★邓灿的作品获过不少奖，陈列在展室里，悬挂在牌匾上，印制在画册上，乃至收藏在国内外碑林和展馆中。

★这里有行书、草书和隶书；有长卷、横幅和小品，可以看出更多师法王羲之、张旭和怀素书法的影子。我更喜欢他的行草，行云流水一般极见他豪放的风格和率真的性情，讲究法度，讲究布局，又不拘泥绳墨，更注重妙在天然的气韵流动。

★其笔墨，便随意而洒脱，淡有风骨，繁孕沉静，湿笔爽朗，

燥笔润泽，枯笔不枯。可以看出，那些挥舞潇洒的线条，其实就是他心里和心情尽情恣意流淌的谱线。

★邓灿崇尚“楚辞风骨，汉柏精神”（这是他书写的一幅楹联），他秉承着我国诗以言志、书为心生的传统，使得他的书法作品不仅



融入古风，更融入时代和历史，成为北大荒开发史和建设史的一个鲜明的注脚，也是一代北大荒人心理和行为轨迹的一个形象记录。

★元代书画家汤屋曾云：“胸次潇洒，意之所至，落笔便与庸史不同”。邓灿的书法作品之所以引心动，让我耐看，便在于这样一点，他努力而自觉地尽可能摆脱如今日益泛滥的庸史的撩拨与侵蚀，让书法成为生命的一种寄托和延伸。

★他的作品大气，运斤成风，山水寥廓，物象精备，胸荡层云，笔走乾坤，与轩豁辽阔的北大荒相辅相成，互为风景。

★“邓灿……可以当之无愧地称之为书法家。这是因为他自童年起就有过严格的习摹唐楷的训练，以致年轻时入伍当兵，转战南北，戎马颠簸：1958年随十万转业官兵转业到北大荒，风霜雪雨几十载，一直到从农垦总局的领导岗位上退下来，都没有放下他手中的笔。

★可以这样的说，书法家从来不是册封的，不是靠证书来命名的，更不是

时下花点儿钱就买下的，而必须是经过了时间淘洗过的，就像一株老树，所有的叶子在日子的吹拂下都落光了，那剩下的嶙峋苍劲的枝条，才是树的精魂；那疏枝横斜书写在空中的影子，便是真正的书法，雕饰洗去，尽显天成……那些挥舞潇洒的线条，其实就是他心里和心情尽情恣肆流淌的谱线”。



书法是中国审美的第一形态

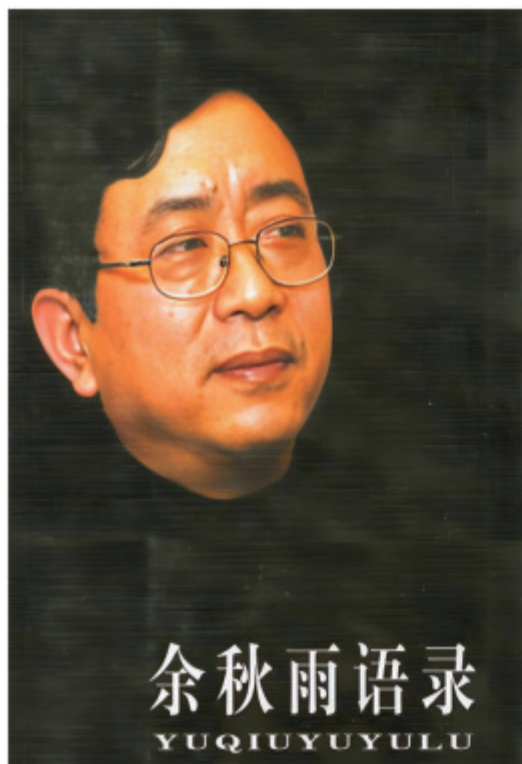
书法是中华民族血脉精神的瑰宝，是一切中华文化的母文化。书法，作为中国传统文化的精髓之一，承载着丰富的历史内涵和深厚的文化底蕴。

书法是中国审美的第一形态，是最高层次的美，是古人智慧的结晶。

因此，学习书法，不仅是对传统文化的传承与发扬，更是对中华文明的敬畏与尊重。

是我们进入中国文化史的一个简要读本。

所以我们如果有机会



练练书法，读读书法，追追书法，崇拜崇拜书法，我们的浑身所谓的书卷气就会大大增加，我们的生命价值就会出现新的等级。

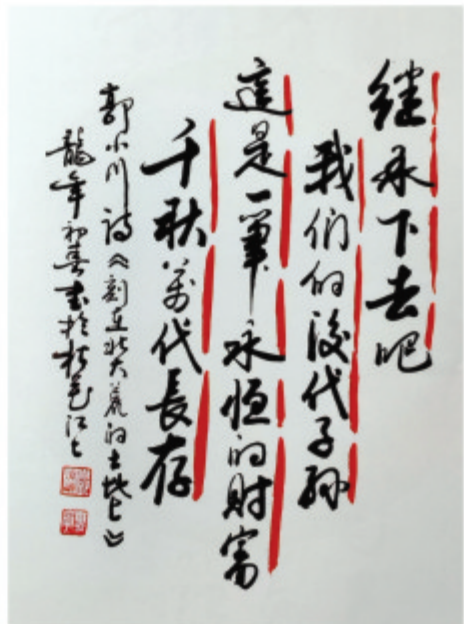
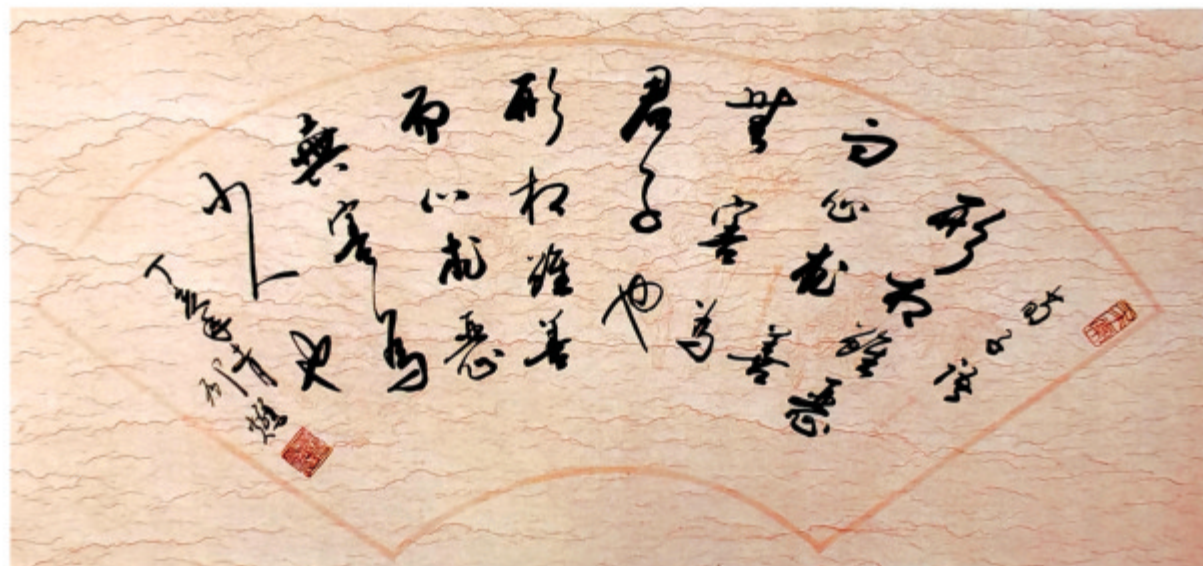
书法正是这样一种能够让人静下心来，沉浸于美的艺术。通过练习书法，我们可以感受到笔墨纸砚之间的和谐与韵律，体验到书写过程中的宁静与专注。这种心灵的洗礼，对于现代人来说尤为珍贵。

书法为什么能养生呢？主要影响“心、脑、手”。心就是心境，病由心造，常年憋闷就会生病。练书法的人，做自己喜欢的事，自然心情愉快。写字时大脑清静，清澈之心，天长日久就养成平和心态。

书法需动脑，学临帖，考虑把字结构写准，笔画写像。若创作，更考虑意境、风格、整合、格调等。每天用脑，远离疾病。

手指做简单重复且有高难度动作，达到心灵手巧，天天练，使自己身心健康。

为使我们心境平和、健康长寿，都来练书法吧！既经济还高雅。



懂一点书法，是每一个中国人最朴素的文化情结。

看一幅书法作品就算是内容看不懂也没关系，不影响我们欣赏这幅作品，只要了解书法的四要素也就是：点画、章法、结构和墨色。

点画：就是一个字的笔画。结构：点画组合成字，就有了字的结构。

章法：是一篇书法的整体布局。墨色：就是黑色的丰富变化。

一个能够真正欣赏书法之美的人，内心往往充盈着一种独特的愉悦与宁静，仿佛与千年前的文人墨客进行了一场无声的对话，看到一幅好字，如遇故人，第一眼便觉得似曾相识。或端庄，或飘逸，或雄浑，字里行间透出的气质让人忍不住驻足。

书法不是写字，是写心。而懂得欣赏的人，便是在别人的心里找到了共鸣。

第十部分

《风吹麦浪忆故人》

邓灿为垦区题词暨书法作品展

FENG CHUI MAI LANG YI GU REN
DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZUO PIN ZHAN

邓灿书法展布展快结束时，总感到还有要说的话没说完，要讲的故事未讲到，于是开设了《风吹麦浪忆故人》的笔会专栏。

一个人的价值和力量在他的人品中。马克思说：“人是靠思想而站立的，也因思想而强大。”邓灿是位有思想的书法家。

展卷之时见天地，落笔之处有春秋。愿这个专栏成为深入了解邓灿为人处事的一座桥梁、一个窗口，让我们铭记本不该被遗忘的温暖与真诚。

邓灿为垦区题词暨书法展
DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZHAN



风吹麦浪忆故人
邓灿笔会专栏

编辑：板井 制作：黄娇





踏遍青山人不老 ——访邓灿同志

此文发表于1996年1月31日《大兴安岭农垦报》

1996年元月，北京。老知青刘瑞英告诉我：邓灿正在京组织北大荒商品展销会。他的家已搬到北京。

邓灿是我们的老局长。是他和他的战友们开发了大杨树的农垦事业。走向初步繁荣的大杨树垦区铭刻着他的功劳。

北京海淀区龙翔路上一座高高的楼房。邓灿同志的书房。

邓灿同志在大杨树时，我曾在他身边工作4年，这次见面倍感亲切。他亲自去外间捧来茶壶茶碗，依然是当年那样爽朗、那样慈祥。

老局长落座后的第一句话，就是“大杨树我特有感情。”他说话节奏比较快，就大杨树的情况，他问这又问那。言谈中流露着对大杨树的深深怀念之情。

他回忆当年王振林找他去大杨树的情景时说，“那个时候的想法，就是要为大兴安岭林区和少数民族地区解决粮食问题，计划开垦200万亩地。算起来我在那有6年多，那6年过来不易呀！当时条件艰苦，还要处理好和林业的关系，处理和少数民族的关系，所以，那时开荒是最难的。”

当我回答现在耕地面积后，他又说起了大紫杨山那片荒原：“77年我带队在那踏察住了7天，能开20万亩好地呀！”

邓灿同志在大杨树时，正是垦区初创之际。他亲自组织了轰轰烈烈的开荒战役。

1976年以前垦区耕地面积50.1万亩，到78年猛增到108万亩，两年翻了一番，这是了不起的成就，垦区的历史将永远记下这辉煌的一页。

邓灿于1958年随10万官兵转业北大荒，从此便和农垦结下不解之缘。他1976年5月至1982年8月在大兴安岭局先后任副书记、副局长、局长。后调回黑龙江总局任党委副书记，主管常务，近年又负责总局和中央各部委的联络工作，用他的话说，叫“两头跑”。

他今年58岁，着深蓝色的毛绒外衣，宽大的额头上只有轻轻的皱纹，一双富有神采的眼睛，满蕴着精明与刚毅。他的身体状况很好，几乎觉察

邓灿为垦区题词暨书法展

DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZHAN

风吹麦浪忆故人

2025.7.26

王欣笔下的邓灿
WANG XIN BI XIA DE DENG CAN





不到他与当年有什么不同。

如果说有变化的话，就是他现在更注重感情。他说：“我走一个地方喜欢一个地方。我有几次机会回北京，就是舍不得农场，割不断和农垦的情。”

在写字台上，靠墙而立的北大荒版画格外醒目，这是书房里唯一的一幅画，老局长对北大荒、对农垦事业的钟情，不言而喻。

和老局长谈话无拘无束，他所经历过的农垦岁月与生活非常丰富，而这些在他的语言里，又变成了一种智慧。他对农垦建设有独到见识，他在讲到基础建设重要时，强调要不惜代价培训人员，不断提高知识水平。他说，即使是老同志也有个知识更新的问题，他目光直视着我，加重了语气：我们50年代为啥没想到种水稻？原来小麦只有三四百斤，现在700斤了，但是还赶不上水稻的效益。水稻在黑龙江垦区建三江的最好，九三的也可以，一亩可挣450元，它的利润比大豆400斤的还来钱。水稻还有把握，旱能灌，涝能排。不要死心塌地就搞大豆，要有强烈的开发意识，要科技兴垦。我连连点头。

老局长对大杨树一片深情，他殷切希望：“大杨树还要有自己的政策”。他说：“根据黑龙江的情况，人才稳定不了对农垦损失太大。人才稳定光靠思想工作还不够。不要论资排辈，好的要重奖，不行的要下来，要搞五湖四海。”我很有感触，邓灿酷爱人才，且公正豁达。在他手下工作，你只管埋头苦干，不必有其它顾虑。

老局长还诚恳地讲到开放问题。他说，大杨树有地域上的闭塞性，更要搞好和外界的广泛联系。市场经济不是地区经济。说到这，他有些激动：“山东靠老乡，我们靠知青嘛。这次我们在北京举办‘黑龙江垦区·情系黑土地·迎新春商品展览会’，目的就是联络感情，发展商品经济，依靠知青，把垦区产品打进北京。”他还说，这次展销比全国农垦展销会效果还好，产生了轰动效应。产生了轰动效应。主要是老知青们都来了。北大荒知青光北京就有20多万呀，他们对农场很有感情，垦区搞活动，他们都参加。我们已经决定，每年搞一次有知青参加的大型活动，吸引知青们参加垦区第二次开发。

出于职业的关系，我又请他谈了对农垦宣传工作的看法。他还是那么直率：“宣传工作参与经济不得了，看不到宣传工作带来的经济效益，是眼光短浅！搞宣传要不惜代价。黑龙江垦区每年用于宣传的正常经费，都不下二三百万元。这次北京展销会的成功，就说明了宣传工作可了不得。”

时间过得好快，在话别时，老局长嘱咐我：回去代我向局领导、向老同志问好。

步出高楼，京城一片灯火，宽阔的大道上已人稀车少，没有了来时多处路口堵车的情景，小轿车如我的心情一路欢畅！

豁然斋主的豁然人生（节选）

杲文川 王欣 朱延福

此文发表于《雁阵惊寒》（北大荒知青眼中的复转官兵丛编）

从当兵入伍到转业北大荒

1938年11月21日，邓灿出生在湖南宁乡县黄材区南塘乡日塘村一户农民家庭，邓灿是三兄弟中的老二。邓灿在老家时原名邓铭钧，字兴越，号湘人，叔伯兄弟排行老五。

邓灿先读私塾，15岁时，因家贫想当兵，却因发育未完个头小，没被录取。他便和3个小伙伴赶到宁乡县城中学看征兵大会。会议召开前，邓灿看没人能写会标，便自告奋勇前去写标语。团长见他挺机灵精干，就问他“想不想当兵？”“我从乡下跑来就是想当兵的。”团长高兴地说：“我们要你了。”邓灿又说：“我们一起来的还有3个，都想当兵。”团长看看这几个小家伙，一挥手：“我们都要了。”那时候，部队普遍文化程度不高，邓灿初二毕业的文化就算是部队里的秀才了，他被留在中南军区暂编团任文书、书记工作。从1949年，解放军对湘西土匪进行清剿，邓灿赶上了剿匪的尾巴。入伍当年入团，1956年5月在桑植县入党。

1958年，从抗美援朝归来的部队大批转业北大荒，但部队不想让有文化的邓灿转业。邓灿送兵到了密山，被北大荒大森林、大平原、大沼泽地所震撼，被十万转业官兵开发北大荒的火热劳动场面所感动，被战友们的豪情壮举所感染，因而也想投身北大荒的建设。但部队舍不得他走，不给他办关系，邓灿当了9个月“盲流”，才落到了八五二农场。他的转业时间是1958年3月26日，转业前的职务是湖南吉首军分区的一级文书。

从建三江到大兴安岭

1971年，邓灿被调到绥化农管局任办公室主任，1973年升任绥化局的副局长。1975年，邓灿结婚成家了，妻子陈荫萍是在大兴分场就认识的北京1967年知青。从此以后，知青们不再叫邓灿的官称，而改称“姐夫”或



“妹夫”了，他真正和知青融为了一体。

1976年春节过后，邓灿带着黑龙江省委的重托，来到大兴安岭农场管理局。邓灿此时38岁，有七星农场和抚远三角洲的开发垦荒经历，成为7人领导班子中的“少壮派”。

1978年，大兴安岭管理局机关刚迁到大杨树东，办公室临时设在家属房内。办公条件差，生活艰苦。老干部刘德宝回忆说：“那时也分不出谁是领导，谁是群众，说修路都去修路，说火车站来货了，所有的人都去卸车。工作没有点，劳动没有数，大家都想得开，因为书记局长也都跟着一样干，那时候风气好。邓灿他们一个心眼抓工作，谁都服气。”

1978年，踏查大紫阳山荒原，为开荒做准备。邓灿分别和李在人、王树德两次入山，坐爬犁，吃粘馒头，喝沟子水，一转就是七八天。

这位李在人可是黑龙江农垦事业的大功臣，当东北民主联军第四次血战四平的时候，从延安来东北的李在人被任命为松江省第一农场场长。他们用从冰河里刨出来的日本人遗留的“火犁”开垦出了中国农垦第一垄土地。李在人做过省里的厅局级干部，自愿到条件落后的七星农场当场长。“文革”中挨批斗，他坚贞不屈，始终不承认自己是“走资派”，而坚持说自己是“犯了错误的中国共产党党员。”由于嘴硬，为此没少挨造反派的毒打。李在人是邓灿的老上级，李在人行政13级，邓灿行政23级。现在邓灿是局长，而李在人这个延安老革命毫无怨言地做邓灿的副手，体现了老革命“俯首甘为孺子牛”的高风亮节。邓灿对李在人无比尊重，注意听取李在人的意见。两个人配合得十分默契。

邓灿认为，条件苦，领导先上，群众有士气。实际上，垦区的开发确实体现了一种精神，而这种精神的创立与构建，其中一个很重要的因素，就是领导者能与群众同甘共苦，甚至领导要吃苦在先。

1981年向上级报决算，党委主要领导向自治区汇报盈利500万，计财处长范志远按实际情况汇报亏损200万。对此，主要领导几次施加压力，范志远感到很为难，邓灿不看谁官大官小，谁实事求是就支持谁，最终按亏损上报。邓灿历来反对弄虚作假，他认为，“说假话不仅把人的思想搞乱了，而且把经济规律也搞乱了，不能因为自己政治上一时的需要，而把单位搞垮了。”

邓灿不搞特权。他和机关人员一样排队买饭，有人也许认为这是小事，可老百姓往往在这些事上看出领导的人品。原局纪委书记金凤芝记得，她家刚搬到局里时，邓局长拿着小碟找她要腐乳，结果被院里的小狗咬破了裤角。在她看来，“那么大的官咋和我们这样随和？”是啊，邓灿本身就没把自己当“官”。老干部范志远说：“从邓局长的爱人陈荫萍就看到了他严于律己的作风，陈荫萍在机关做一般的财务工作，对自己要求非常严，根本看不出是局长夫人。”陈荫萍说：“我最佩服他(邓灿)的人品，敬重事业，不图

名不图利，我只能学他这个。”两口子总能想法一致，处处严于律己，处处做群众的表率，这也许是邓灿忧国忘家却有个温馨的家的缘故。

1977、1978年两年间，大兴安岭农管局开荒55万亩，超过了前15年的总和。这里固然有黑龙江省委和各个农管局的支持，但新的领导班子新的工作作风带来的不同以往的干劲儿起了决定性作用。邓灿主持的全局开荒现场会议，规定每人讲话不得超过10分钟。有人以为不过说说而已，可当讲话者讲到10分钟时，邓灿立即叫停，会场为之一振，重大变动阶段，邓灿心静如水，仍旧尽职尽责，保证了垦区的平稳过渡。

1982年8月，邓灿调回黑龙江红兴隆农管局任党委副书记。1984年1月，邓灿先是调任黑龙江农垦总局政治部主任，后是担任总局党委常务副书记、副局长。邓灿地位提高了，但是为人随和，平易近人，性格开朗，爱好广泛，使人感到亲切和蔼好接触。邓灿注重感情，对待过去的同事、故旧一往情深。1989年，大兴安岭垦区张怀昆、李万祥去佳木斯办事，正赶上黑龙江总局开运动会，邓灿在主席台上看见他俩，便急忙下来，告诉工作人员：“大兴安岭的老同志来了，我得请假回家。”工作人员要在单位安排饭，邓执意回家，并买了菜，亲自下厨房。李万祥回来说：“邓局长可想大兴安岭的人了”，“他现在职位高了，还是那么平易近人。”

邓灿担任总局职工思想政治工作研究会会长，在垦区宣传、思想政治工作上功不可没。1984年，他专门申请资金，帮助建设农垦有线电视台，农垦有线电视台1986年正式开播，要比当地早建10年，在全国农垦也处于先进地位。1996年，在总局的支持下，邓灿亲自出马，参与拍摄大型电视纪录片《大荒涅槃》。播出后，获得了五个一工程奖，这是黑龙江垦区获得的第一个五个一工程奖。





豁然·坦荡·奉献（节选）

——记邓灿同志

此文发表于呼伦贝尔农垦报（2024年11月16日）



惊闻大兴安岭农场管理局（现大兴安岭农垦集团）原局长邓灿同志于11月5日16时50分在京病逝的噩耗，如雷轰顶，恻心不已。

邓灿老局长是大兴安岭垦区德高望重的老领导，也是垦区建设的功臣。在建设垦区的艰苦岁月中，他殚精竭虑，智慧超群，展现过人的领导才

能。他牺牲小我，胸怀大局，为垦区建设投入全部身心。他既有企业家的雷厉风行、大胆干事，又有知识分子的知书达理、讲究原则。在主政垦区工作期间，他对党忠诚、热爱垦区，不但带领垦区干部群众圆满完成开荒任务和其它各项工作，还顺利实现了垦区属地变更，坚定了垦区干群的信心，为垦区日后的发展壮大奠定了坚实的基础。即便后来调离直至退休，仍心系垦区，老骥伏枥；关怀备至，有求必应。他平易近人，极具亲和力，是

垦区最受尊敬最受爱戴的老局长。他的与世长辞，是我们最大的不幸，是垦区的重大损失！

邓局长也是我的引路人，我的恩师！尤其在我困境时，他雪中送炭，鼎力相助，感天动地，没齿难忘！

为了缅怀老局长，表达追思敬仰之意，让他的高风亮节泽被后世，特刊发我之前写的文章《豁然·坦荡·奉献——记邓灿同志》。

恩人走了，他的人格魅力还在，如风常拂，如月明澈！邓灿老领导安息吧！甘河呜咽，兴安含悲，垦区大地素衣沉痛哀悼！邓老永垂不朽！

豁然（节选）

——邓灿同志印象

此文发表于大兴安岭农垦报（1998年10月7日）



豁然是他的书斋名。

豁达天然是一个人心胸坦荡，忘怀得失，忠于事业的崇高境界的浓缩。

——题记

牛年10月的北京，又是枫叶红遍的迷人季节。

这天上午，我在四环中路小营附近的黑龙江总局驻京联络处访问了老局长邓灿。

（一）

大兴安岭垦区的一位元老说：“写垦区的开发史不能不写邓灿！”作为农垦领导人，邓灿是和大兴安岭垦区的创建而一起成名的。

邓灿来大兴安岭那年37岁。当时的黑龙江省生产委员会主任是王正林，他曾多次考察大兴安岭，是主张大规模开发大兴安岭的第一人。他动员邓灿说：“那个地方能开三、四百万亩好地，是座大粮仓啊！”邓灿，这位15岁参加湘西剿匪，19岁入党，21岁随十万官兵投身北大荒的湖南人，霍然心动。



据老干部付锦伦回忆，王正林在担任东北农垦总局局长时，邓灿给他当秘书。1964年王正林带邓灿到七星农场搞社教，社教结束后，把邓灿留在七星任分场党委副书记兼政治部主任。邓正直能干，1971年调绥化局任办公室主任，1973年升任副局长，王正林更加看中他。

就在这一年，大兴安岭分局改建为大兴安岭农场管理局。垦区大规模开荒拉开战幕。邓灿带着省委的重托，投身于大兴安岭，成为七人领导班子中的“少壮派”。

我第一次见到邓灿也在1976年。当时我在宜里农场开荒指挥部办《开荒战报》。正巧，全局开荒现场会在宜里召开，邓灿主持会议，他规定每人讲话不得超过10分钟。有人以为不过说说而已，可当讲话者讲到10分钟时，他立即叫停，会场为之一振，大家暗暗赞叹：“邓灿有魄力”，“新来的局长不一般”。这便是邓灿给我的第一印象。后来我在他身边工作，更感受到他那雷厉风行的作风。他说：“有人爱讲长话，说的也对，为啥工作上没效果呢？就是因为说的太多，抓落实的太少。”

邓灿平时显得特别儒雅，言谈举止从容不迫，办起事来却大刀阔斧，干净利落，他最不能容忍的就是拖拖拉拉的作风和含含糊糊的官腔。

大开发的垦区百业待兴，急需干部，邓灿亲自抓调干，1977年，他带着金凤芝、金喜孝、姜希海等人跑佳木斯，去宝泉岭，上红兴隆，一气奔了3个月，6月份返局时，邓灿仍穿着走时的厚棉裤。这一次调来科以上干部和科技人员200多人，加速了垦区的开发。

1977—1978年两年开荒55万亩。超过了前15年的总和。这里固然有黑龙江省委的支持，但主要是这届班子起了决定性作用。如今，垦区大地麦涌浪，豆飘香，到处是粮仓。试想如果没有当年的大开发，岂有今天农业的辉煌？

(二)

大兴安岭垦区开发的区域内既有林业管理局，又有鄂伦春和莫力达瓦两个少数民族自治旗，在此从事农荒原开发，并不容易。

邓灿是班子中善于处理民族关系、农林矛盾的人。他干工作不讲情面，但在民族关系等问题上却始终保持一种高姿态，这是人的修养到一定程度的体现，是豁达大度。一些好给林业、给少数民族兄弟点颜色看看的人，常因工作受挫而让邓灿出面解决。

有一年，局里十几台运木材车，在古里乡被少数民族兄弟截住，木头全部卸下。人们无奈，只好找邓灿局长。在外地开会的他从会场赶回来。少数民族兄弟看邓局长来了，主动打招呼，陪喝酒，又邀他去打猎。他们明知道邓是为木头一事来的，而邓却只字不提，跟没事一样。第二天少数民族兄弟主动把木头装好，放行了。一个很棘手的问题，轻松解决，足以看出邓灿在

民族兄弟中的威望。

邓灿的这种威望绝不是靠官大压出来的。邓灿善待少数民族，他说：“少数民族人口少，有自卑感，我们要首先尊重人家，不能以大企业的派头和人处事，和他们要讲感情。”

1981年9月22日，鄂伦春族30周年大庆，自治区党委书记周惠到阿里河出席庆典，他得知邓灿也是湖南人时，特意在房间邀见他。周惠让他谈谈在民族地区工作的感受，邓灿说：我的体会，感情上多交流，工作上多商量，平时尊重支持各民族兄弟。周惠连连颌首。

少数民族兄弟确实重感情。邓灿调走时，鄂伦春旗一位领导专程从阿里河赶来送行，并按照民族的最高礼节，赠他一支猎枪。

在处理农林矛盾上，班子内部也有分歧的时候。邓灿从不隐瞒观点，主张多通融，少对抗，做错的，不能碍面子而不敢承认错误。

下属某农场和林业因地盘发生纠纷，农场用拖拉机推了林业的房子，双方矛盾激化，动了手枪，事情惊动了大兴安岭地委。在大兴安岭地委和农场管理局党委研究处理问题时，主管负责同志不正视错误，而邓灿主动出面做检讨，并对会后地委处理农林矛盾时提出正确意见，固而得到地委一班人的理解，平息了事态。

(三)略

(四)

1979年7月，垦区划归内蒙古，邓灿尽职尽责，保证了垦区的平稳过渡。

垦区隶属关系变更后，相当一部分干部对划归内蒙古心存疑虑。大开荒时黑龙江调来的干部多数要求回去。当时主持党委工作的领导人已调回黑龙江，整个班子只剩下4位同志。在这非常时期，副书记邓灿挑起了主持全盘工作的重担。凭着他的威望，尤其在黑龙江干部中具有的影响力，他提出的“保持稳定”的号召，起了关键性的作用。

1979年8月，以乔杰林同志为首的内蒙总局工作组来垦区调研。邓灿详细认真地汇报了垦区的工作，还就垦区今后的发展提了中肯的意见——明后两年开荒70万亩，力争到1985年达到250万亩，粮豆总产实现6个亿，还提出了垦区稳定与继续发展的有关政治问题。他对事业的忠诚与执著，得到了乔杰林的充分肯定。

1980年2月20日，内蒙古给垦区派来了书记占布拉，局长孟和扎布，党委常委副局长王英洲和孟林元。邓灿改任副书记。有人为他抱不平，邓灿却不计较，他说：“我们当初来这里，也不是为了争权夺利的。只要对这块发展有利就行”。话，看似简单，却源自人的一个崇高心境。邓灿还说：“好多事情不可能不涉及个人利益，但对待这些事情一定要多从工作出发，不能



以个人恩怨出发，只要在大的问题上想得开，什么事情都好理解了。”事实上，邓灿和内蒙古来的干部干工作很团结。他至今还很怀念，说：“我和孟和扎布等人的关系一直很好。”

(五)

邓灿自幼喜爱书法。

《北大荒文学艺术史》一书中这样记载着：

邓灿，原名邓铭钧，字兴越，号湘人，老五。其书法，幼承庭训，从唐楷为详，对《神策军》、《多宝塔》用最多。从戎后仍不忘临池。虽不能伏案挥毫，但亦常在战斗空隙、行军途上，宿营帐中，或以树枝划地，或以炭书石，或以水代墨作字。转业北大荒后，练习二王，追摹怀素之书作，

以行草书见长，擅写大字，气势凌空，用笔方圆并融。其写信札尤为精彩。常以意领笔，不求点画之工。唯率真溢情。

作品收录于《国际书法篆刻大观》、《中国当代书法艺术名家钤印总览》等。1992年加入中国书法家协会。1995年在中国文联举办的“中国书画艺术博览会”上，其作品被评为特别等级奖。

1993年在出访日本，韩国时，曾为两国企业界，文化界人士题写10余幅字。深受好评。同年10月在北京劳动人民文化宫举办的“北大荒老中青三代人书法作品展”时，作品——榜书“荒岛”6尺条幅被一对中国驻挪威的夫妇购走。

他书法如其人豁达天然，故以“豁然斋”居。邓灿同志去年又荣获《世界书画艺术名人证书》，这是他一生勤奋与不懈追求的结晶。

(六)

我非常珍惜和邓灿在一起的日子。他有一个智慧的头脑，特爱思考。和他在一块，你能不断得到开发。他提出的问题，能让你常常豁然开朗。

在这次我们要结束谈话的时候，他忽地又提出了一个课题：“为什么一些领导同志退下来有失落感？关键是在职时特权的东西太多。如果在位时不搞特权，下来时自然落差就小了。”

我在感受着他的话的同时，更加由衷地敬重他。他一生坦诚敬业，根本在于忘我，而所以能做到忘我，又是因为他看重的是事业，是人民的事业！



邓灿为垦区题词暨书法展

DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZHAN

风吹麦浪忆故人

2025.7.26

印象中的邓灿老局长

YIN XIANG ZHONG DE DENG CAN LAO JU ZHANG

□ 神文彬





2015年，我在巴彦农场任职期间，邓灿老局长在王欣书记的陪同下，回访垦区，来到巴彦农场检查指导工作，我很荣幸拜见了德高望重的老领导。这次零距离接触，短时间的坦诚交流，给了我深刻的教育与人生感悟，至今难以忘怀。老局长虽然离开了我们，可留给垦区的记忆和精神将永驻心间。

老局长来时，恰逢巴彦农场要计划出版发行《兴安第一犁》《知青岁月》两本书和《走过半个世纪》专题片，同时巴彦农场在进行美丽垦区建设时，七连荣获自治区美丽垦区建设先进单位，为了迎接呼伦贝尔农垦集团第二届党建现场会在巴彦农场召开，我们知道邓灿老局长的书法好，又是垦区的老领导，威望高，有知名度，有影响力。经过王欣书记沟通交流，老局长欣然提笔，为巴彦农场这两本书题写书名——《兴安第一犁》《知青岁月》，为七连题词——《美丽七连》，作为主题连队印在彩旗上，随同国旗在呼伦贝尔农垦集团第二届党建现场会上举行了升旗仪式，受到与会领导的一致好评。邓灿老局长为巴彦农场的这些题词未收取任何费用，这份厚重的情谊，让我们永远铭记。

更让我难以忘怀的是，邓灿老局长还为我个人题词——《宁静致远》，刚劲有力的4个大字跃然纸上，也深深地刻在了我的心里。2019年初，我退休，离开巴彦农场时，将老局长赠给我的墨宝一起带到了武汉，留作永远的纪念。

《兴安第一犁》《知青岁月》《美丽七连》《宁静致远》，已成为连接过去与未来的精神纽带，深深地扎根在农垦的黑土地上和珍藏在我们的心坎里。老局长通过书法记录大兴安岭农垦历史、弘扬农垦精神、知青精神、北大荒精神，使笔墨成为传承农垦文化的媒介，成为新时代精神的物质载体。

在大兴安岭农垦开发建设65周年之际，集团公司党委决定举办《邓灿老局长为垦区题词暨书法作品展》。我很荣幸在王欣书记的带领下参与了此项工作。为了把工作做得至臻完美，印刷出版前组织上派我去黑龙江北大荒农垦集团，查找邓灿等老领导在大兴安岭农场管理局工作期间的档案。在北大荒干休所王建华同志的帮助下，通过组织部门协调，我查找到了邓灿局长的全部档案，这厚重历史记载的是他一生的真实写照。我认真查阅，生怕落下每一页，把邓灿老局长在垦区期间工作的相关材料逐一复印了下来，为编写书法展，提供真实可靠的依据。在北大荒农垦集团前后查档的短短一周时间里，通过北大荒干休所王建华所长的介绍，也认识了一些北大荒的老干部老同志，每每提起邓灿老局长，他们都给予老领导很高的评价，让我从另一个方面也深深地感受到了老局长戎马一生扎根农垦的情怀和人格魅力，邓灿老局长永远活在我们农垦人的心里。



邓灿为垦区题词暨书法展

DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZHAN

风吹麦浪忆故人

2025.7.26



光影深处的初心与回响

GUANG YING SHEN CHU DE CHU XIN YU HUI XIANG

□ 骆永发



在岁月的长河里，有些画面如诗般流淌，带着淡淡的墨香，缓缓铺展在记忆的画卷上。1999年8月的一个午后，阳光正好。邓灿老局长与知青们一同走进《岁月如歌》展览馆，我作为解说员，有幸陪同。他鬓发已斑，衣着朴素，却在光影交错间神情专注，仿佛与一段燃烧的岁月再度相拥。

在《知青岁月》展区，邓老久久驻足。他手指轻抚照片，如触摸旧日时光。我为他细述每张影像背后的故事，他时而点头、时而凝神，仿佛正与当年的垦荒青年隔空对话。那是苦涩与甘甜交织的岁月，是他带领农垦人与知青并肩开荒、建场的峥嵘历程。那一刻，我仿佛听见时光深处传来青春的呐喊，看见黑土地上深深浅浅的脚印。

走进“春华秋实”纪念馆，眼前铺展的是大兴安岭垦区的丰收长卷。邓老指尖滑过图画上的田垄麦浪，眼中漾起欣慰与自豪。他忆起两年垦荒55万亩的艰苦岁月，语气沉静却难掩激动：“这就是我们当年奋斗的成果啊。”阳光透过窗落在他身上，恍若为这位老垦荒人镀上金晖。那张丰收图，不仅记录荒原变粮仓的奇迹，更镌刻着他一生最深的眷恋。

活动结束后，邓老迟迟未离场。他握住我的手，温和而郑重地说：“你的解说让我很感动，我们合张影吧。”我与他并肩而立，看他沧桑中透着坚毅的面容，心中暖流涌动。他的眼睛，仿佛藏着一部垦区史诗。

邓灿老先生不仅是一位卓越的领导者，更是一位满怀热忱的开拓者。在他身上，农垦精神——坚韧、奉献、奋斗、开拓，变得如此具体而鲜活。他用毕生心血浇灌出这片沃土，他的故事，仍激励着一代代垦荒人前行。

那次相遇，让我深切体会到何为初心如磐、何为历久弥新。这张照片如同无言的诗，诉说着大兴安岭垦区的历史变迁，也诉说着邓老先生对这片土地的深情厚谊。知青岁月的青春回响，春华秋实的丰收辉煌，都在邓老先生的目光中得以重现。（骆永发系原局党委宣传部副部长）



邓灿为垦区题词暨书法展

DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZHAN

风吹麦浪忆故人

2025.7.26

NAN WANG WO HE DENG JU ZHANG HE YING

难忘我和邓局长合影

□ 窦霞





这张照片是1999年8月18日上午在局宾馆门前照的，当时垦区知青下乡30周年首届代表回访欢迎大会后，与会人员全体大合影刚结束，大家就纷纷与邓灿老局长合影留念。老局长见我一直在为大家拍照，便热情地对我挥挥手，笑着说：“来，我跟咱们的记者合个影吧，你辛苦啦！”我很是意外，又十分感动，没想到老局长身份尊贵却还关照着，我愉快地站在他身边留下这张十分珍贵的照片。

还有一张名为“老知青代表，垦区人民欢迎您”的合影照片是我拍摄的。那是垦区首届知青下乡三十周年回访欢迎大会结束后，入会全体领导与知青代表们兴高采烈地

纷纷走出会场，在局宾馆门前合影留念，当时担任摄影记者的我，心情格外激动且略有紧张，我深知这是一个光荣而艰巨的任务，必须严肃认真的对待。我发现坐在第一排中间位置的就是我们敬重的邓灿老局长，他笑容可掬，捧着花篮，等大家排好队形后，我说请各位雅静，都往前看，我喊着123三遍，连拍了三张！

如今，这张大合影已有26年了，每当我翻看照片，感觉还是那么亲切，那么难忘，那么感慨，这也是我从事新闻记者工作时的一个最美好的记忆吧！

其实，我对邓灿老局长的敬重之情由来已久，那是1996年1月31日《大兴安岭农垦》报王欣总编撰写的《踏遍青山人未老》这篇文章，邓灿老局长在垦区工作的六年里，在那个极其艰苦的年代，为垦区做出了重要贡献，为垦区人民带来的福泽，令垦区人民感恩在心，永远铭记。

老局长的平易近人，和蔼可亲的人格魅力，将永远激励我们农垦后人，热爱农垦事业，奋力前行！

翻看老局长为垦区的各类题词！每一个作品的创作都渗透了他对垦区的真挚情感和深深喜爱，更彰显了一位书法家的才华。他的字体洋洋洒洒，大气磅礴，苍劲有力，每每看到他的题字，我们就倍感亲切和自豪，真是见字如面，仿佛老局长依然和我们在一起，谈笑风生，笑声朗朗……

（窦霞原局党委宣传科科长）



邓灿为垦区题词暨书法展
DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZHAN

风吹麦浪忆故人

2025.7.26

这张珍贵的老照片

□ 郎丽娟



ZHE ZHANG ZHEN GUI DE LAO ZHAO PIAN



前排左一郎丽娟左三邓灿

这张珍贵的老照片，拍摄于1978年春夏之交，记录了黑龙江省农垦总局领导一行前往甘河农场检查指导工作的历史瞬间。画面中的人物衣着朴素、神情昂扬，眉宇间透出那个年代特有的奋斗激情与坚定信念。

当时，垦区正处在开发建设的关键时期，甘河农场作为全局开荒的主战场，条件艰苦却充满希望。照片中央是邓书记，他身着简朴的中山装，面容亲切，正陪同总局王总（左侧）等人在渡船上合影。同行者中还有邱赋权处长、王世清场长等干部职工，每个人脸上都洋溢着发自内心的愉悦与自信，展现出不论职务高低、男女老少，共同为垦区建设奋斗的团结气象。

那一天晴空万里，一行人分乘两辆吉普车驶向甘河。道路坎坷颠簸，却丝毫未影响大家的热情。王总一路细致询问农场开荒、种植与农机情况，邓书记用带着湖南口音的嗓音热情回应——尽管大兴安岭垦区气候寒冷、条件艰苦，但这里土地肥沃、地势平坦，正是“为国家多打粮食的好地方”。两人的对话中透出对垦区未来的坚定信念与责任担当。

渡口相逢时，没有桥梁，只有一艘摆渡船。甘河水奔流不息，映照出这群为信仰拼搏的人们的身影。邓书记提议留下这张合影，于是时光定格下他们站在船上的瞬间：风尘仆仆却目光炯炯，在艰苦岁月中展现出希望与力量。

邓书记不仅是一位事业心强、德才兼备的领导，更是广大知青心中的兄长。他坚持深入一线，越是艰苦危险的地方越冲在前；他作风俭朴、反对特殊化，却对下属倾囊相授、关怀备至。同行的王总也不断给予指导与赞许，两位老一代垦荒人的身影，至今仍激励着后来者。

斯人已逝，精神长存。邓书记对事业的忠诚、对垦区的热爱、对家国的情怀，如同奔腾不息的甘河水，永远流淌在后人心中。这张照片不仅是一段历史的见证，更是一种精神的传承，提醒我们不忘艰苦岁月中的奋斗初心，铭记那些为国家粮食生产默默奉献的垦荒英雄。（郎丽娟满洲里知青，原局党委政治部主任）



邓灿为垦区题词暨书法展

DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZHAN

风吹麦浪忆故人

2025.7.26



高山仰止

——我心中的邓灿局长

□ 王刚



1999年，我刚到垦区报社工作，正逢知青回访活动。人群中，我望见老局长邓灿——他如山般沉稳屹立。老领导王欣书记每每提起他，言语神情都充满敬佩。那时，敬慕的种子便落进我心里，仿佛望见一座遥远而崇高的山。

2010年，为筹建知青纪念馆，我随王欣书记赴京请老局长题词。推开邓老家门，一位和蔼的老人笑着相迎，目光温暖而深邃。他的书房挂满书法作品，墨香四溢。难以想象，这位平易近人的长者，竟是年少参军剿匪、历经军旅生涯、又为垦区奔波奋斗的老领导。临别时，他赠我一本书法集，并在扉页题字：“王刚小友留念 邓灿题 北京”，还郑重盖章。“小友”二字，让我心中的敬畏顿时化作暖流——原来那座高山，离我如此之近。

纪念馆落成后，我担任讲解员。得知邓局长要来，我既激动又紧张。讲解时，我一边说一边拍照，想起他称我“小友”，渐渐放松下来。尤其是讲到展板上引用他的《我眼中的知青》一文时，我几乎能背诵那段话：“知青的到来加速了城乡的融合，他们是城乡的催化剂……”现在忆起些话，发现原来那是对历史最真实的注解。

一年冬天，他回访垦区，奔波整日，深夜才返宾馆。尽管疲惫，他仍欣然铺纸提笔。在昏黄的灯光下，我为他按纸，看他悬腕挥毫“富民兴垦”四个大字。笔力苍劲，墨迹深沉，那是一代人的心愿，更是一份沉甸甸的使命。那一刻，我深感接力棒已传至我们手中。

依稀记得，他之后轻轻拍了拍我的肩，手掌宽厚温暖，却传递着滚烫的力量。岁月更迭，奋斗的形式或许改变，但那精神的内核从未褪色。一代代农垦人的热血，始终为这片土地奔流。

十几年匆匆而过，老局长离去也已一载。他写下的“富民兴垦”仿佛墨迹未干，它不仅印在纸上，更烙在这片黑土地中；那留在肩头的温度，犹如一颗火种，埋进泥土。那些穿越烽火与荒原的足迹，至今仍指引我们前行——时代在变，但拓荒者血脉中的热忱，如初春融雪，在这片黑土地上奔涌，永不停息。（王刚 大兴安岭农垦（集团）有限责任公司工会副主席）



邓灿为垦区题词暨书法展

DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZHAN

风吹麦浪忆故人

2025.7.26



乔亚江诗

乔亚江，原扎兰河农场生产科科长



草帽遮挡烈日炎，躬身豆垄汗如泉。
双手泛绿凝春色，两脚泥花绽沃田。
赤子情怀融黑土，公仆本色映蓝天。
而今重睹当年影，犹带清风到眼前。



当年没有农药，大豆草荒成灾，邓灿和工人一样下田拔大草。



观老局长邓灿为知青题词
『懋绩共仰』有感

墨迹未干，气息犹存，
满室墨迹，聚拢所有星光。
笔锋如龙，破开沉寂纸张。
书简之上，字字千钧，
四个字，竟能托起整座山脉的重量！
四个字，足以照亮岁月的长廊。
锋毫游走，刻下深深印记，
那是青春熔铸的黄金，在时光里流淌。
那是汗水浇灌的勋章，在泥土中闪光。
看吧，熔铸的黄金，已成不朽的篇章，
沉甸甸的伟业，在历史深处回响——
那四个字，依然滚烫！



写在垦区六十五周年大庆的日子

乔亚江

沿着绿树鲜花的中央大街走过来了
涌动着欢乐的一队队农垦人
沿着宽广平坦的中央大街驶过来了
威武雄壮的现代化机群
看湛蓝的天空中列阵飞过来一架架无人机
银翼旋舞着编出的丰收图景美妙绝伦

六十五年的发展历史在天地间的行进中徐徐展开
那是一副辉煌的长卷——醒目动心
六十五年的创业故事在引擎的轰鸣中深情讲述
那是一首雄浑的乐章——激励后人

检阅吧，火热的夏日，多情的绿荫
看走过六十五年的农垦队伍依然精神
检阅吧，激情的河水，浪漫的白云
听新型机具与无人机合唱现代化农业最强音

还有什么比今天更让我们高兴欢欣
就是高呼一千次也只是欢乐中的一分
还有什么比今天更让我们鼓舞兴奋
就是跳上一千回也无人说我们过份

跟上我们的队伍吧，看看豆海麦浪正向天边延伸
和我们一起回忆当年的野火怎样烧毁荒草和荆榛
踏上我们的行程吧，看看一栋栋富有现代气息的楼群，
让我们对着草土房的老照片说一声：拜拜啦——你们

加快我们的步伐吧，去追赶大马力高速旋转的车轮
当年开荒的马拉犁已成为我们教育后代的陈列品
挥舞我们的手臂吧，向夏日的蓝天发出一声声询问
昨日的荒原如何在农垦人的脚下俯首称臣

今天我们有一千个理由告慰前辈英魂
北大荒在我们的手中已被打造成智慧农业的精品
今天我们用一万种频率向云端传送佳讯
祖国的现代化大农业由农垦人领军

六十五年的创业道路尽管充满困苦和艰辛
我们却继承了一笔永恒的遗产：伟大的农垦精神
大半个世纪的发展之路虽然并非一帆风顺
我们却能自豪的将手中的接力棒交给后辈子孙

走下去吧，跨过六十五年依然意气风发的农垦人
走下去吧，向着未来前进
东方正升起红日一轮！



邓灿为垦区题词暨书法展

DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZHAN

风吹麦浪忆故人

2025.7.26

墨韵染大荒 精神润兴安

——邓灿为垦区题词暨书法作品展在大兴安岭垦区开启

□ 于 颖



题邓灿陈荫萍夫妇 光荣在党五十年合影

松岭云霞映晚晴，勋章并耀雪初盈。
垦荒曾共青衫湿，执政长怀赤子情。
五秩同心坚似铁，双肩担义重如铨。
京华黑水相携处，犹带青春号角声。



豆浪千重接天青，沧桑几度看分明。
曾举红旗燃荒火，更挥镐斧破冻层。
青春烙作荒原印，白发凝成秋实声。
忽见绿海齐敬礼，方知黑土最深情。

乔亚江 配诗



当他的手臂举过麦浪，
脚下便荡起岁月的回响。
犁铧剖开薄暮，
朝露沿穗尖闪光。
泥土深处，时间凝结成种子，
垄沟里埋着苏醒的霞光。
沃野的芬芳，在掌纹间
酿成诗行，流向远方。
未来是待写的田亩，
每寸都铺展清晰的方向。
当所有的身影站成犁铧，
他们挺立的脊梁，就是信仰。



八月的大兴安岭垦区，金风拂过万亩良田，豆麦翻涌千层浪，玉米支起青纱帐，丰收的喜悦在黑土地上流淌。与此同时，一场跨越时空的笔墨对话正在这片沃土上展开——“墨韵流芳大荒魂——邓灿为垦区题词暨书法作品展”如期而至，以丹青为桥，以笔墨为媒，为垦区人民献上了一场兼具艺术之美与精神之力的文化盛宴。

一轴墨卷牵大荒：笔底情牵垦区魂

“初心印记”引人驻足。这里不仅陈列着邓灿的生平简介：1938年11月出生于湖南宁乡县，2024年11月病逝。邓灿15岁参军；18岁入党；1958年转业北大荒，开发了七星农场和抚远三角洲；1976年来到大兴安岭管理局，38岁的邓灿成为领导班子中的“少壮派”，他带领大兴安岭垦区开垦荒地55万亩，为后来的百万亩耕地打下坚实基础；1982年调任回黑龙江农垦，1997年从黑龙江农垦总局党委副书记岗位荣退后到北京定居。1992年加入中国书法家协会；2007年荣获“世界书画艺术名人证书”；2008年《邓灿墨迹》书法集出版，《人民文学》杂志社副主编肖复兴为其作序，称其为当之无愧的书法家。他的笔锋或沉雄如老松扎根，或飘逸似流云过岗，每一笔都凝结着对这片土地的深情。“大荒涅槃”四个大字力透纸背，墨色浓淡间，仿佛能看见老一辈垦荒者挥汗耕耘的身影，让人读懂书法背后，是与垦区血脉相连的牵挂。

二展风华叙往事：墨香里的垦荒故事

“笔墨春秋”，更添几分生动意趣。墙上悬挂的，既有邓灿为垦区书刊题写的刊名，笔意隽永，为文字注入精神风骨；也有他与垦区的“书法故事”：“墨宝里的垦荒情”讲述他为垦区题写的30多幅笔墨珍宝中蕴含的真情实感，“驻外使节买榜书”则勾勒出他的书法如何成为连接垦区与世界的文化纽带。那些为垦区友人题写的赠言，或励志或寄情，字里行间皆是赤诚。

三言两语忆故人：众口相传的老局长

“大家说邓灿”篇章里，时光仿佛慢了下来。展板上，曾与邓灿有过接触或印象的农垦人——从身居高位的领导到返城的知青，从退休的普通干部到基层的老职工——纷纷提笔忆故人。“他的书法作品价值千金，却从不向垦区人收取分文；他爱岗敬业，处事果决公正，善调研、解难题；他清正廉洁，和大家一起劳动、一起吃饭，从不搞特殊；”……朴实的话语拼凑出一个立体的邓灿：不仅是笔墨精湛的书法家，更是心系群众的好干部。



四时光影照初心：定格岁月的精神坐标

“视觉忆邓灿”以影像为窗，选取30幅不同时期的老局长个人代表性照片，配以饱含深意的文字注解。青年时在垦区田间调研的专注，中年时伏案挥毫的凝神，晚年回到垦区与大家握手的温情……一张张照片串联起时光轨迹，也为年轻人树立了“如何做人、如何做事”的鲜活榜样。有年轻参观者驻足良久：“原来老一辈农垦人就是这样把日子过成诗意，把工作写成笔画的。”

五内蕴藉传薪火：墨香精神永流传

“结语”篇章，是邓灿夫人陈荫萍的深切怀念，没有过多华丽的爱情宣言，却让人驻足沉思。文字墙上那行：“懂一点书法，是每个中国人最朴素的文化情结”则彰显出这场展览，早已超越了艺术展的范畴——它是一次文化与精神的传承，让“艰苦奋斗、勇于开拓”的农垦精神在笔墨中具象化；也是一场跨越时代的对话，让年轻一代读懂前辈的坚守与热爱。

这场展览，如同一颗饱满的种子，落在垦区的文化土壤里。那些力透纸背的笔画，那些温暖人心的故事，终将化作永不褪色的墨香，在岁月长河中滋养后人灵魂，激励着一代又一代农垦人，在这片黑土地上续写属于新时代农垦的豪情壮志。（于颖扎兰河农牧场分公司党群工作部副部长）



遥寄哀思忆邓老

哈尔滨知青 孙永福

看到邓老书法作品展方知老局长已逝去，作为知青我被感挽悉，回忆起老局长在垦区的点点滴滴历历在目，他工作务实，平易近人，由其对知青爱护备至，深得知青爱戴。透过邓老的书法作品看到了他的人品与艺术的造意！祝邓老的书法作品能在九泉之下得到再升华！

邓老已随黄鹤去，空余杨树东风立。
先辈一去不再返，黑土苍茫泪已朦。
晴川历历白桦冷，芳草萋萋呼伦空。
日暮乡关何处是，烟波甘河愁正浓。



邓灿为垦区题词暨书法展
DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZHAN

风吹麦浪忆故人

2025.7.26



哈尔滨知青 孙永福

遥寄哀思忆邓老



邓灿为垦区题词暨书法展

DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZHAN

风吹麦浪忆故人

2025.7.26

□ 王欣

怀念
邓灿同志

HUAI NIAN DENG CAN TONG ZHI

(一)

邓灿同志1958年随十万官兵转业北大荒。1976年至1982年在大兴安岭垦区工作6年，先后任党委副书记、副局长、局长。

他在垦区期间，正值黑龙江省委部署垦区大开发、又划归内蒙古体制变更之际。

他胸怀坦荡，忠诚、担当，实干能干，任劳任怨。既实现了大开荒，77、78两年开荒55万亩；又确保了垦区平稳移交。

彰显了领导风范、智者气宇，为人们爱戴，为后人怀念！

(二)

邓局长对垦区情有独钟。

他在垦区工作6年后，被调回黑龙江农场总局，退休前是常务副书记、副局长。

他说，退休后我最想念的地方是大兴安岭。

1999年8月15日，在垦区纪念知青下乡30周年之际，他应邀回到阔别18年的故地。

(三)

邓局长重视知青工作。他在黑龙江总局退休后移居北京，专门负责总局和知青的联系，因为北大荒农垦接纳过北京上海天津等五大城市54万知青，返城后仅中央各部委和几大城市的副省部级以上干部就几十个。

2013年垦区举办知青文化艺术节，特邀邓局长，邓局长回话，你们搞知青艺术节，这样有意义的事我再忙也得赶回来！

邓局长认为垦区知青有双重身份，既是城市知青，又是农垦开拓者，他们在开荒建场的艰苦岁月作出了突出贡献，我们日子好了不能忘记他们。

(四)

邓局长自幼喜爱书法。但在垦区6年忙于工作很少伏案挥毫。调到黑龙江农垦总局后，其书法崭露锋芒。其作品收录于《国际书法篆刻大观》《中国当代书法艺术名家钤印总览》等。1992年加入中国书法家协会。1995年在中国书画艺术博览会上，其作品获特别等级奖。1999年又荣获《世界书画艺术名人证书》。

邓局长从总局退下来移居北京，专门从事知青联谊及书法、摄影等界内活动，但他无论怎么忙，只要大兴安岭垦区找他，他毫不迟疑，尤其让他题字，他有求必应。他的书法在中外展览会上价值较高，但给垦区题字，不论单位还是个人，他从来不收费，也不收礼物，始终是尽义务，热心服



务，而且任劳任怨，默默无闻！据估算，经我手的给单位或个人的邓灿手书有57幅。他的书法文集（精装本）经我手发出去的有35本。

（五）

邓局长喜欢拍雪松。他退休后不留恋职位，他当年给我写信说，“我离开后片纸不留啊！”

退休后哈尔滨北大荒国际饭店一直给他留着套房，他不住也很少回去。他说过，“为啥有的退下来失落感很大？因为在位时特权太多。”

邓局长到北京后除了书法又拿起相机。那他为啥喜欢拍青松呢？我们唠嗑时他说，我一直喜欢陈老总“大雪压青松”的诗。

一个人的价值和力量在他的品行中，人是靠好思想而伟大。青松代表着那些在艰苦环境中依然保持坚定信念和顽强斗志的人们。

青松实际上也是他一生的写照：蓬勃进取，不怕冬雪，傲然挺立，坚贞不移！

怀念他就要学习他的好思想，有追求，任劳任怨做善事！

（六）

邓局长我俩的特殊感情。

他慈眉善目，宅心仁厚，为人师表。在他身边当秘书懂得不少道理。我们情深潭水。

他调黑龙江让我跟他走，但我考虑亲戚都跟我来了我走不了呀，他说你可以考虑上学，以后啥时找我都可以。

我北京毕业后他写信让我去，说报社宣传部让我挑。可当时管干部的邱书记、姚畏局长都不放。我只好跟邓局说暂时不去了。

虽然没到一起但他常写信邮书，退休后往来更加密切，从各方面关心我，不光锦上添花且雪中送炭，让我无以报答！

他总为别人着想，请吃饭，不停地给你夹菜。你给他一分敬意，他准还你十倍的心意。

我真不知道此生为何如此幸运！他的突然离去，让我难以接受啊！

（七）

我和邓局长的友谊其实也简单。

他送十万官兵时自求留下（还当了9个月的“盲流”），从此和北大荒相伴到老。

我这辈没离开农垦无怨无悔。我们的不离不弃，缘于农垦事业。

人之高贵在于他有灵魂生活，他珍惜内在的精神财富甚于外在的物质财富。这是古往今来一切贤哲的共性。

爱书写书编书，他给我书还为我写书名。不管何时何地，只要得信就给我写，不讲条件也没啥说道。

每次一个书名他要写三四条，任你挑选。很像老母亲给你做了好吃的，又怕你吃不好。

他就是这样，为你操劳，心甘情愿，任劳任怨。这种爱，无价无我！

这里择选几幅邓局长为我书写的书名。是我的最爱！

（八）

和邓局长最后一次采风。

2015年9月下旬，邓局长一人从北京飞抵齐齐哈尔，我和吕萍小吴接他，一起到淖尔河农场采风。

胡立民场长接待。又幸遇胡兆民老总。

罗曼·罗兰曾说，“当你看清了生活真相，依然热爱生活。”

邓局长晚年尤爱生活，尽力体验生命的美好和世界的美妙！

和他在一起，你也会充满阳光和爱。他会激励你爬山，让你老而有为。

我说上山太远你行吗？他则说当年开荒的日子比现在艰难。当走了一半我感到累劝他回返，可他依然前行。“艰苦奋斗勇于开拓”（农垦精神），真是他的秉性！

人这一生就是学习。我幸遇了最好的领导、老师。

这些天，我只要一闭上眼睛，他就活脱脱地出现在面前，他还活着，曲终而韵续，不会远去。

（九）

邓灿局长有许多好朋友。

《农垦精神与践行者》一书中说：“假如没有像邓灿一样善于处理民族问题的领导，也可能今日的农垦都没有立身之地。”

应当说当年在民族地区在林业辖内开荒占地太难了。李在人局长在开荒拓土上寸土必争，宁可打仗打到省委。而邓灿对开荒也不动摇但他是靠软实力。事实上好多善后工作由他来完成。

他离开时鄂伦春旗旗长送他猎枪做纪念（少数民族最高礼节）。地委书记王钊回哈尔滨时和他交流书法续谈友谊。

邓局长为啥一生朋友多？因为他专门为事业、为别人，不为自己。他对上不谄媚，对下不颐指气使。喜欢深入基层，和下边人交心，多听少说，让人把话说完，从不轻易下结论。总那么谦和、平易近人。

我发《怀念邓灿同志》引起好多人同感共鸣。这里特转九位朋友的心声，也代表更多人的怀念。

衷心祝愿邓局长一路走好！

第十一部分

展厅视频和挂件卡片

邓灿为垦区题词暨书法作品展

ZHAN TING SHI PING HE GUA JIAN KA PIAN
DENG CAN WEI KEN QU TI CI JI SHU FA ZUO PIN ZHAN

展厅里投放了一台交互式触摸屏的视频（多媒体触屏）。这是属于您的互动墨海，您可以随意点击自由探索，开启您的书法游览之旅。

这里分《展厅概况》《书法瑰宝》《怀念邓灿同志》等栏目。

您可以是一位匆匆过客，看一段书法传奇；也可以是深研的学者，考证一处细节。这里没有固定的路线，一切由您主宰！





结束语

墨韵长存·丹心永继

邓灿局长书法展自启幕以来，收到多方热烈反响，众人感慨展览意义深远，应予更广泛传播。特编此册，以期跨越时空，再现墨韵现场。

画册依展览顺序编排，还原观展体验。感谢邓局长爱人陈荫萍女士无私捐赠这些珍贵物件，使一段农垦记忆与文化得以永续流传。

画册，是一座“可移动的展厅”，是一份可致敬、可传承的精神财富。愿它走进更多心灵，激励后来者不忘来时之路，续写垦区新章。

谨以此册，致敬邓灿局长的豁达人生与赤子情怀，并向陈荫萍女士及所有为展览与出版付出努力的同仁致以衷心感谢。墨痕犹在，丹心不泯；历史长河，传承不息。

——编者

2025年8月30日于沈阳